

THE BOOK WAS DRENCHED

190579

أزجال فكرى
مجموعة أزجال أدبية فكاهية
بقلم
محمد عبد الله فكرى



الطبعة الأولى

ابريل سنة ١٩٣٥



تطلب من المؤلف

بشارع الليثى رقم ٣٥ بالعطارين باسكندريه

ومن باعة الصحف

ومن مكتبة الشمري بشارع الشمري رقم ٧ و ٩ باسكندريه



حضرة صاحب السمو الملكي امير الصعيد

الأهداء

لحضرة صاحب السمو الملكي

الأمير فاروق

يا ولي العهد اهدي لك ديواني

بس ده تحفه ماهش قد المقام

والزجل من طلعتك رح يحي تاني

بالقبول اسمح سموك والسلام

المؤلف

محمد الهادي فكري



المؤلف

مقدمة

بقلم الاستاذ ابى بشينه أمير الزجالين

لم اكتب فى حياتى للقراء شيئا عن الزجالون ولم اكتب مقدمة لديوان
ازجال قبل هذه المقدمة فمقدمة (ديوان فكرى) أول مقدمة كتبها
وأنا قرير العين مراتح الضمير

عندما تألفت (رابعة الزجالين) التف حولها فريق كبير من الزجالين
ومحبى فن الزجل ، وتباروا فى هذا الميدان ؛ فتكشفت هذه الحركة عن
نواىع ؛ كما تكشفت عن ادعياء وفى مقدمة هؤلاء النواىع الزجال المبدع
الرقيق الاديب محمد عبد الهادي فكرى صاحب هذا الديوان .

رأيت فى ازجاله من التفنن والابتداع والابتكار ما قر به الى قلبي
وحبب الى نظمه ، فتفكيره واسع ؛ وأوزانه سليمة ودياجته قوية ، والفاظه
رقيقة على السمع كأنها اللحن البديع .

وأنا لا أحب أن استبد برأى فيه . وسأشرك معى القراء فى الحكم
على ازجاله باقتطاف بعض ثمارها الجنية . ليتذوقوا حلاونها ويتمتعوا
بأطايب هذه الباكورة الطيبة

يقول فكرى فى وصف سيدة خليعة

حاجه تفلق . شىء يحجن . يا حفيظ
والقميص حمالة باينه . شىء يغيظ
صدر باين . ظهر باين فى الطريق
لحم عارى . بس مين يقدر يطبق

أرأيت كيف استطاع الرجال أن يعبر عن ظهور ثديي السيد بكلمات
صغيرة بعيدة عن الفحش والأسفاف فيقول (والقميص حمالة بابه)
ثم استمع الى هذه القطعة الممتعة وقل لي . هل قال أحد في الصداقة
كلما خيرا من هذا

ياقلب مالك ليه بتنوح ما قلت لك خفف نوحك
خليت قوادى عليل مجروح كثرت جروحي وجروحك
ياقلوب سيك م الإخوان

صاحبت ناس عددك يانجموم ورجعت م الصبحه الالى
م الغدر قطعك ياهدوم مها يكون تمنك غالى
الصدق أصبح شيء عدمان

وانظر الى هذا التهمك البديع على الأسماء التي تطلق على غير مسمياتها
حيث يقول

وفيه جدع ياع كوكاين ووصفه مش محتاج تعريف
ف السجن له برش وبطاطين ومنين دا يبقى اسمه (شريف)

ومن ابداع ما وصف به سكران قوله

وبزفوك أولاد الحاره وانت جنابك تبقى عريس
سكران طينه سكران طينه وانت بتحضن الفوانيس

وتأمل نصائحه الدالة على سعة اطلاعه وطول اختباره في قوله

ان أردت انك تعيش فى الدنيا خالى م اللى يحسد واللى يتكلم فى حقك
كون بعيد دايما وخليك زى خالى واكتم الاسرار يا ابني وسد بقك

واستمع الى هذه السخرية البليغة بالدنيا قال

الآخرة ح تيجى بكرة نموت
اضرب لى الدنيا بالشـلـوت

ثم انظر تدرجه الى وصف حمامات البحر فى قوله المنع
البحر تلاقى فيه جمالات
مليان رجاله على ستات
والموجه تـلـم ف المجموع
تجـرى المسروعه والمسـرـوع

هذه بعض بدائع فكرى افندى ، وسترون فى هذه المجموعة النادرة
أبداع مما سمعتم وأشهى ؛ فمن أراد المزيد من هذه الطيات فعليه أن
يقرأ ديوانه كله ، ففى كل صفحة منه تحفة : وفى كل سطر حكمة
وهذا بعض ما رأيته فى ازجاله . أما ما رأيته فى أخلاقه ففوق
مقدرة هذا القلم العاجز ان يصفه . فكـرى مثل أعلى للشباب . ذكى
مستقيم بعيد عن الدنيا . طاهر القلب . عف اللسان تم عن ذلك كله
ازجاله الرقيقة

بارك الله فيه . وأكثر من امثاله بين الزجالين ليرتفع شأنهم وينبه
ذكرهم . ولنستمع بأمثال هذه الازجال الباهرة من ولادت قرائهم .

ابوبقيـنه

محمد عبد المنعم

محمـد

بقلم الاستاذ الفاضل صاحب التوقيع

يعتبر الشعر من قديم الازمان مقياسا لحضارة الامم وعظمتها وتقدمها
الفكري ولذلك نرى الامم تتباري في اظهار منتجات قرائع ابنائها .
وتسجيل اشعار شعرائها الا فذاذ لتكون حكما صادقا يبين مقدار ما
وصلت اليه من المستوي الفكري والادبي

فها هي ذى اشعار (هوميروس) لا يزال يترنم بها الابداء مع مرور
فروق كثيرة على وفاة واضعها . وها هي ذى اشعار العرب لا تزال تدرس
ولقد كان للازجال والمواليا أيام الاندلسيين شأو بعيد ولا تزال آثارهم
تهذي ابناء هذا الجيل . وتعتبر نموذجا ينسجون على منواله الى أن
جاءت فترة تخدم فيها فن الزجل . وقل قائلوه ثم رجع فعاد الى عظمته
بظهور زجالى مصر المشهورين أمثال المرحوم امام العبد والمرحوم خليل
نظير وغيرهم ثم خمد بعدهم واصبحنا لا نسمع عن الفن شيئا فترة عظيمة
من الزمن واليوم عاد فن الزجل من جديد فى ثوبا عصريا جميلا أحسن
مما كان عليه من قبل وذلك بمجهود زجالى هذا العصر المشهورين أمثال
الاستاذ محمد عبد الهادى فكرى الذي اعتبره — كما يعتبره كثيرون —
من مجددى هذا العصر ومن بزوا اقرانهم فيه وضربوا بسهم وافرقى فن
الزجل السهل الممتنع . ولقد قرأت له كثيرا فى مناسبات كثيرة فكانت
تقع فى نفسى احسن موقع يستدل منه على ثملته ناصية هذا الفن الجميل

هذه الازجال السلسة التى تعبر عن شعور رقيق والتى تصف لك مايريد المؤلف وصفا دقيقا يجعلك تشعر بما يشعر به هو . والتى تعطيك فكرة صحيحة عن الموضوع . لى أزجال جذيرة بالالئفات اليها . وكفى ثمين يجب على كل أديب ان يقتنيه

وانى لتمجبنى روح المؤلف . تلك الروح العصرية التى تتمشى مع روح هذا العصر . والتى تعبر تعبيرا صادقا عما نشعر به نحن فى حياتنا وقد ضرب المؤلف على الوتر الحساس فانتقد ما دخل على الحياة من ادناس ونحا فى وضع أزجاله منحى المعلم المؤدب يلقى بأزجاله على تلميذه فتجد فى نفسه مرتعا خصبا . وتصل الى قرارة نفسه . فيعيها ويأخذ بها فمن ذلك ما قاله يعاتب سكيراً اضر به الخمر وأفقده ماله وأسقط من منزلته بين الناس وفر قرشك فوق يا ضلالي يكفى فضائح بين الناس تخسر مالك تغضب ربك ترجع ليه تشكى الافلاس تلك والله صورة حققة جمعها المؤلف فى بيتين من الزجل السلس السهل الذى يظن كل من قرأه ان فى مقدوره ان يصنع مثله . وهو لو حاول ذلك لما استطاع

وانى لاجى فى المؤلف هذه الهمة العالية . وارجو الله ان يكثر من أمثاله ليكونوا خير مذهب . وخير مطهر من مفاسد هذا الزمن . نجانا الله من شره . آمين .

حسن رضى

ليسانسيه فى التربية والاداب

نصائح

يألى غاوى تستمع منى النصيحة	هات ودانك واستمع منى الكلام
وأوعى تياس لو تكون كله صريحه	ولا تزعل لو يكون القول تمام
إن أردت انك تعيش فى الدنيا خالى	م الى بمحمد واللى يتكلم فى حقك
كون بعيد دايما وخليك زى حالى	واكتم الاسرار يا ابنى وسد بقلك
والضعيف دايما واسيه واراف بحاله	وابقى عينه يعنى لو أمكن تعينه
والسفيه دايما داريه ؟ مالنا وماله	والحسود يكفك يا ابنى شر عينه
واللى يتكلم فى حق الناس بكلمه	إعلم ان الناس فى حقه تقول كلام
واللى معاملش كل الناس بدمه	يبقى بين الناس مالوش اى (احترام)
واللى ييعايب على أحوال جيرانه	يبقى ده بأف وكان حقه العقاب
والسعيد ده أصل سعده من لسانه	واللسان الحلو أصل الاكساب
وان لقيت واحد يتكلم زياده	أقتصر ويا كثير أحسن ماتعيب
خلى بالك ؟ م الديانه والعباده	الأبكره (الآخره) يا ابنى رح تقرب
وافل الخير لو يكون ماهش فى اهله	وازرع المعروف لبكره تلتقيه
واللى ينكر همتك خليه فى جهله	وامثل قدامه لما تفوز عليه
واخدم الاوطان ودافع عن بلادك	بس خليك ويا كل الناس وديع
وان أردت تكون عظيمه باجتهادك	قول معايه ربنا يهدى الجميع

غرام الجنیه

یاناس حبیبی مجافینی وایش بعد جفاه
ومین خلافه یسلینی مقدرش أسلاه
دی نار غرامه بتکوینی

من یوم عشقه ونا قلبی دایب دویان
د کان لی فین یاناس عجبی وبقاله زمان
وحب محبونی یهی

عذبنی یاما وکوانی أبو خسر نخیل
واقول د بکره یعودتانی واحلم باللیل
وجه شقلب لی کیانی

محبونی ۱۰۰ فی ال ۱۰۰ اجل محبوب
یاروحي متحن علیه انت المطلوب
یاجنیه بلاش تقل علیه

یاجنیه انا ف جک دایب له کتر جفاک
بس الزمان اصله غایب زعلنی معاک
وجیبی من هجرک دایب

الحب (يفك) عضامي (وربال) نى ! تسيل
ياجنه بشوفك فى منامى بفرح وأميل
واملا جيوبى و(كمى)

فى أول الشهر تحينا بترد الروح
ياللى وجودك يحينا وبعادك نوح
تعالى جه وسلينا

والآلف منك ياغالى لو مع زجال
احلف ميعشو ازجالى واقترح جورنال
وايع كان بتمن على

انت اللى بتفك ضيقتنا بعد الافلاس
انت اللى (قاضى) لنا حاجتنا وبتنفخ ناس
انت متعفش مهجتنا

(حكمت) بالصد على يكفانى صدود
انت حيانى وعنيه وأنا يك موعود
موعود ابيض بالنقديه



قلوب الناس

يا قلبي	مالك	سمعي	على	إيه	بتنوح
وإيه	رماك	بس	يا قلبي	وبقيت	مخرج
وإيه	يا قلبي	رح	تعمل	لقلوب	الناس
مادام	يا قلبي	تكون	مخلص	دأما	تنداس
تنداس	ومين	يسأل	عنك	مخلص	وأمين
دي قلوب	تشابه	لفاتوره	متكونش		حزين
فيه قلب	لما	يشوفك	تلقاه		يهواك
ويجب	دأما	ألفاظك	ويكون		وياك
وقلب	تلقاه	يتكلم	ولا	فيهش	كلام
وكل	قوله	على	لسانه	ودا	قلب تمام
وقلب	لما	تكون	عالی	يحقد	ويغير
وقصده	يقي	احسن	منك	من	غير تفسير
وقلب	لما	يشوفك	بحسد	على	طول
يتمنى	لو	تصبح	عره	وتكون	مخلول
وقلب	لما	يشوفك	عاوز		يرميك
يتمنى	لو	يلقى	جهنم	وقوام	يشوبك

وقلب لما ينظر لك تغفر قوام
تخلص له تلقاه قلب اسود قلب ابن حرام

وقلب يظهر لك منه اخلاص وحنان
وبس في الظاهر لكن دا وراك مليون

وقلب مخلص للمخلص مخلص وأمين
دا قلب محسوبك يعنى أفهم يافطين

وقلب لما يشوفك يفرح ويميل
وعنده تشبه للكوكب فى عز الليل

وقلب دايب م الخمر يزعل وياك
ويحب يسهر فى مقامه ويحب هلاك

وقلب من عشق ولاده ساكنين فى حشا
بروحه دائما يفديهم مش هما فداء

وقلب سايب أولاده دائما مساكين
ويحب دائما يتفخخر مش يبقى حزين

وقلب يحب يصاحبك ويكون وياك
تلقاه يشاركك فى مصايك ده قلب ملاك

آدى القلوب آدى حالها خليك بحبوح
وان كنت ياقلبي حتيأس انا وانت نروح

وفيه قلوب اسمع مني بتميل للشر
وبعضهم لما بشورك يقول إنجر

وقلب ملان حنيه ودا كله أمان
ان غبت عنه بيتالم تلاقه حيران

وقلب عاوزني اقولله خليك على نار
وقلب مش مخلص لي وكلامه فشار

وقلب يحب فلوسك مبال للمال
ان كنت يوم تبقى مفلس ينقلب الحال

وقلب ينكر (افضالك) والدنيا نه نار
ويقول دا عايش في الجنه اما انت ف نار

وقلب تلقاه من ناره دايم محروق
يحب نفسه دا ينوبه من جبه خازوق

وقلب بيواسى الفقرا بالعين ؟ . ! والمال
وقلب تلقاه ما يخافنى وقدامه قتال

وقلب يحب جنابك لله ف لله
تلقى آلامه دي آلامك اوعك تنساه

وقلب يحب بلاده قلب النحاس
يعيش لمصر المحروسه ولكل الناس

فی المنام

روح لیه من التعب بدری وقت اللیلہ انام
لحسن انا منی انخرّب وعندی فیہ برد وزکام

روح حالا بالعجل ورحت داخل فی السریر
مکنش عندی فیہ امل الوهم عندی کان کثیر

سلمت روحي للعنام من کتر تأثیر المرض
وقلت عالدنیا السلام علیک یارب انت العوض

بصیت لقت ملاک جمیل طایر یهفیف نحیتی
وفی الهوا عمال یمیل طیب حایشنی علی

وقالی مکن رح نموت دی الآخره یا ابنی قربت
فضلت اقول ازای حموت ولقت مفاصلی اتکهرت

خدنی معاه طرنا سوی فی الجو نسج فی الفضا
ونمیل کدا ویا الهوی دا شیہ جمیل دا شیہ رضا

بصیت لقت بستان کبیر فیہ الفواکه عالشجر
وفیه طیور انواع کثیر هایصین علی ضوء القمر

وتشوف بلايل ع النصور وصوتها يسحر والنغم
والعندليب صوته الحنون يزيل من القلب الألم

انا قلت ايه ده ياملاك فقال دي جناة النعيم
واللى بود يروح هناك لابد دا يكون مستقيم

ولقيت بلد شكل الجبال والجو ناره مشعله
والخلق عايشين فى الرمال م النار حالتهم قندله

ولحم تلقاه ينشوي ولحم تلقاه ينسلق
وجسم تلقاه يتلوى وجسم تلقاه ينحرق

انا قلت ايه ده ياملاك فقال لى دى نار الجحيم
انظر بعينك شوف هناك تلقى العذاب يا ابني أليم

اللى يسلف بالربا واللى يياكل مال يتيم
واللى يقتل فى (الحبا) واللى تلاقه فعله ذميم

واللى يياكل م الحرام واللى يغالط فى الحقوق
واللى يسرق فى الظلام واللى يفخر فى المشقوق

أنا قلت له ف عرضك أنا إرجع بينا حالا قوام
الجنة أحسن من هنا وفتحت عيني من المنام



عش البلبل

الفجر	مشأشأ	في	البستان
عصفور	بيزأزأ	بالأحبا	ن
والورد	مفتح	عا	الأغصان
والترجس	صحح	والريحان	

والنسمه	تلاعب	في	الاشجار
تضحك	وتداعب	في	الازهار
والفل	اتبسم	للأقار	
قرب	يتكلم	بالأشعار	

والبلبل	صبح	بالأغاريد	
وبصوته	يصدح	بالأناشيد	
وبلايل	جوله	شبه	الغيد
وبقوا	يردوله	وهو	يعيد

في اليمه	التانيه	فيه	كيروان
وده	مالى	الدنيا	رفان
فرحان	ومزأطط	جوه	أمان
على غصنه	مأطاط	غصن	البان

النور	صباح	فی الجنة	د صباح
مسرور	أنا	بالمعنى	د صباح
عصفور	أو	بلبل	یاریت انا
سطور	وامـلا	أزجل	ولا كنتش

★ ★ ★ ★ ★

ذل	عشتك	(فكري)	مسكين یا
تمل	لما	تجرى	طون يومك
يهل	والشهر	ساعتين	وفاضل
تل	وديونك	فين	حتروح على

★ ★ ★ ★ ★

	والبقال	محضر	والخضري
امهال	بلا	تكثر	والطلبات
الحال	وقف	تشكى	ولمين رح
دجال	يقولوا	حتبكي	وان كنت

★ ★ ★ ★ ★

شهرين	له	يشلق	والجاني
صلين	بالو	ويزعق	محضر
	المدرستين	اولادى	طر دولى
فين	اروح	قصادى	قعدولى

★ ★ ★ ★ ★

كبير	وغلبى	ماسكى	والفقر
أسير	صحت	لاحقنى	والهم
	والعصافير	البلبل	ياحلاوة
تأثير	ولا	يقبل	لام

★ ★ ★ ★ ★

عائش متمتع في البستان
وبصوته يسمع بالالحان
ياريت انا بلبل مش انسان
في العش وأدخل أعيش في أمان

.....

العجب...؟

ناوليني يابنت المزار وهاق لك طار
وانت ياواد شد الاوتار وانشد ألحان
وقول معايه أزي الحال ياسي عبد العال
نسوان بلدنا صبحوا رجال واخنا النسوان
لى صديق مره زرته ياريتنى مازرنه
ياريتنى ماكنك عرفتة معرفته حرام
كلام مراة ماشى عليه بتحكم فيه
بمشى وراها وتمشيه زى الخدّام
صاحبى الاقدى دا رأيتة وهوه ف بيته
عمال ييكنس لمراة ابن المركوب
والست قاعده مع الاحباب ماسكه لما كتاب
اما صحيح دى عيشه هباب والحال مقلوب

كنيس وعاوز آل يطبخ !. حاجه توسخ
 فضلت انظر له وانفخ وبقيت محتار
 والست بتعيد عالتواليت ياريتنى ماجيت
 بالذمه ياخوانى اتعليت ودا عيشته مرار
 وخرجت من عنده معلول زي المسطول
 يقول عليه قال مخلول شوف الاقوال ؟
 اكنى قلت لكل الناس د راجل محتاس
 حدش بقى لازمه كناس ويربى عيال ؟
 يافندى عيب تعمل خدام والست تمام
 يافندي قوم طلقها قوام بلا شغل جنان
 وان كلامى غير معقول أو انا مخلول
 خليك بقى فى البيت على طول زى النسوان

معارف .. ؟

ياللى بتمعر تمللى بس ليه المعر
 خليت مقامك وطى ولم بقالك سعر
 ألثرفين والزجل طيب .. وفين الشعر
 (يافندى) عيب لو تقول انك بقت كذاب
 انا كنت ناوي اعدملك لولا يياض الشعر !

صبحية سكير . . ؟

انا بدى اكتب وأسطر . سوق الادب له متأخر
اخلاقنا مالها بتهقر والهلل زايد متبعر

يا بن البلد يا الاموده يالى سينك جت سوده
شايف آدابك مهدوده ولبه كده عامل عنتر

غلبت اكتب يا بن الناس وكل يوم انظم اجناس
وكل ماده مابتحتاس وكل ماده بتأخر

الاجنبى افضل منك وذنه انصف من ذهنك
وفته على عن فك ومظهره أحسن مظهر

أصله فقير يباع ونجه وامه ببيع فى سفنجه
واولاده سارحين بالمنجه وكل يوم المال يكثر

وكل ده صبر ومجهود بالاقتصاد اصبح (فرى جود)
صبح راجل مالى ومعدود أما انت حالك يجسر

دايما معاك حق المنزل محال أشوفك غير مسطول
بعدين ياواد تصبح مخلول وتبقى مجنون قول واكثر

وغير كده تشد الغابه وتبقى حالتك فى كآبه
أما نداله وغرابه وإمته بس ح تستعبر ؟

وليه بتسكر ياخايب وف حب سى البرميل دايب
وللزجاجة اتتوا نسايب إخيه عليك . لما بتسكر

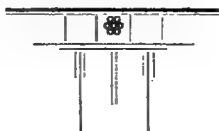
حالا تحرق يا أخينا وعيال تقول (سكران طينه)
وتعرنا وتعب فينا اما البوليس حالا يحضر

أقلام حكوميه تفرقع اما النغم يقول مجدع
والقسم أحسن لك وانفع قوام ويكتب لك محضر

وينيموك على فرش حرير (اسفلت) يعنى صنف شهير
وتنام وعنها ويا تشخير ومنظرك اوسخ منظر

ويقوموك فى الصبحيه وتبقى عال (الصبحيه)
مباركه يعنى يابله (عريس وصاح متعكر)

يامصري دي احوال ترضيك قلبى انفطر من حزنى عليك
يامصرى قوم فتح لى عنيك تلاقى نفسك متأخر



الزوجه العجز جز ؟

ألقيت هذا الزجل بمحطة اذاعة راديو نافره بالاسكندريه فقال
اعجاب جميع اهل الثغرو أعيد مراراً بناء على طلب الكثيرون



ياناس دى مرأى عجيه وعجوزه وحالها هباب
وانا حالتي منها كئيه الله يجازي الخطاب

جابهالى وقالوا جميله دي عروستك (بيضه) وعال
دى غزاله عيونها كئيله وخفيفه ولسه عيال

محبوبكم هاص وانفرش والقصد دخلت عليها
ولقيت الوش مكرمش وعماصها مالى عنها

ونهايه ولا انكلمتش اكفى انا مكلفها
وعملت انا راخر اعش علشان قلبي يولفها

أنايها كان غجريه وتعارك كل جيرانى
أنا أخرج فى الصبحه وكان هى لحقانى

بتعزى ف جوز صاحبها وتقري على المرحوم ؟
وتزور اللى خاطبتها وتعربد طول اليوم

والمغرب تيجي ف يتنها والبيت في حاله رديه
تقعد تغسل حلتها وتأللي التأليه ؟ !

محسوبكم ييجي عليها والريحه تعمى عنه
أنا فار ياناس في ابديةا والقطه يتلعب يه

أول ماتشوفني تزعق وتقول ياميلة بختي
أنا منك قربت اطبق ودي رجالة ايه بختي ؟ !

لا جايب لي معاك رمانه ولا فاكه ولا ملبوس
من عيشتك أنا طهقانه يامنيل يامتعوس

وتشد ياناس ف هدمي وتقطع لي البماغ
مش بزياداني همومي م الازمه وقلب دماغ

ليه أعمل بس قولولي اضربها ولا اخنقها
قربت اسقط من طول ودي عيشه ماحد يطيقها

والأدهي في ليله اتجنت قال ركبوها المغاريت
وشويه شويه انسلت عاوزه الجاز والعكبريت

جبتلها ألف حكيم وكان جبت لها الدايه
مابقاش فيه ولا ملين ضربت تفليس ويابه

وف ليله حضر عفرتها وطلب تعمل لها زار
ندعى لها كل حارتها وطلب ندبج له حمار ؟

وطلب تعمل لها موكب ونلبسها الطرطور ..
وكان نختق لها أرنب أنا قلت فارقتي وغور

دورت الضرب بأيدي وكسرت عليه قبقاب
ودي قامت باست إيدي والجن فارقا وتاب

وكسرت عليها القله ونزلت عليها بشومه
ونسيت الدين والملة خليتها تعوز برسومه

ياللى اتوا سمعتوا حكايتي حدش يعرف لها موته
دى كانت كل خسارتى دى دون وشلق عكروته

وان كان ممكن يدفنها له منى عشره جنينه
ارتاح يا عالم منها وأبوس له والله إيديه

وان كانت تطلع تاني دى عليه ونا مش لازوم
على روحه هو الجاني لو تاكله ولا تنزوم



بطل العشاق

حبیبی خفه	وخفاقه	شبه	الغزلان
ولما یمشی	ویتمخطر	أبقى	فرحان

مسرور بحسنه	وقوامه	ولحظه	الفتان
احب اشاهد	فی جماله	وطرفه	النعمان

دا البدر یخجل من	حسنه	لو	كان
ولما یتكلم	تسمع	صوت	الکیروان

وعیونه	لما تنظر لی	السحر	بیان
ابقی ف نعيم	جنة حسنه	زی	السهان

دا کل عاشق	یشاکى	صد	ومجران
وانا وحبیبی	متمتع	والجو	أمان

الجو من حسنه	صافی	جو	الحسان
لا فیہ عزول ولا فیہ	واشی	ولا فیہ	شیطان

یقدر یحول ف قلوبنا	دی	قلوب	خلان
گرامنا اخلاص وصراحه	دا	غرام	شجعان

لوکان حبی بوم یعد ابقی
وان کنت ابعد انا عنه تلقاه
دبلان سرخان

ورونی مثلی مین عاشق وهاتولی
دکل عشاق لیام دی عشان
صیان !! بیان

اللی عاشق له کرکوبه
واللی یبعشق (کمریره) وشها
اسنان جربان

واللی یحب الخفه زوجة
واللی یمشی فی حواری زی
سی فلان ؟ الاعلان

واللی أفعاله تشابه فعل
ورونی عاشق قطاعی یظهر
الشیطان ویبان

ورونی عاشق مایحبش دسته
ورونی عاشقه مایکونش عقلها
نسوان تلفان

ورونی عاشقه مانحبش أربع
ورونی عاشق یاخواتی فی الحب
ورونی مثلی مین عاشق وهاتولی
شان ۱ ؟ انسان بیان



محاوره بین سکبر وحشاش

جرى الحديث الآتى فى الترام بين رجل (حشاش) وصديق له
(سكبر) وسمعتهم منها إلى آخره فنظمته زجلا ليتفكك به القراء الاعزاء.

الحشاش

ياميت مساياعم حسين يا (عتره) ياسيد الجدعان
يااعم رايح كده على فين بردك بتشرب زى زمان

من مده يا حسين لم شفتك أنا قلت يمكن ده يكون تاب
أزي يا حسين كده حالك وأزي حال كل الاجباب

السكبر

أهلا وسهلا بى بجبوح انا كنت فى الدقى امباح
وسألت والله الواد عمودح قال لى عليك انك سارح

ياللا بنا نروح (لخالى) نشرب لنا عنده كام كاس
أخلص بقى قول وانا مالى أو قول أنا مشربش الكاس

الحشاش

يقولوا ان الخمره حرام يا حسين بلاش بقى نشربها
بلا خمره يااعم بلا سخام ملعونه هى وشاربها

وغير كهان لما بتشرب تقعد كده تشتم في الناس
ويبقى دمك متكهرب كهان ولا ييقاش احساس

السكير

ايه الكلام ده يا مجروح يظهر عليك إنك مسطول
حلال حرام يا شيخ كده روح انت باينك واد مخلول

عامللى يعنى (تمشيخ) فرش يا شيخ سيك زيط
طاوعنى ياللا بنا (نمخنخ) والضيع فينا اللي يعيط

الحشاش

يحرم عليه شرب الكاس دى الجوزه سته وبعينه
الكاس ده ياما بهدل ناس أما الحشيش شى عارفينه

أحسن تعالى كده نخشش ونعبأ الدنيا دخان
وإن كنت ياصبوه تدخشش تضحك عليك كل الجدعان

السكير

لو كانت الخزه دى حرام كانت الحكومه تمنعها
هى الحكومه مش أسلام زيك ودا شى يوجعها

لكن الحشيش هي منعاہ علشان حرام و كان د مضر
وكل شئ هي فاهاه وازاي تصرح للى يضر

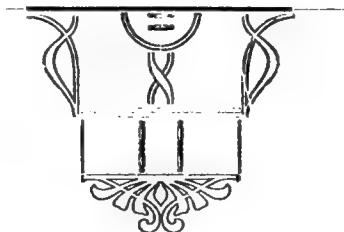
أكبر دليل وأكبر برهان ان الحشيش شربه سرقه
و(الكبس) دايرع (الجدعان) أما الخمر شربها رقه

الحشاش

لو كان صحيح عندها اصلاح تقفل كان كل الخماير
خلينا يامى حسين نرتاح دي جيوننا خربت م التبذير

الاثنين

يارب تهدي لنا الحكام يارب يكفانا أزيه
واحفظ مليكنا الفين عام وفاروق وفايزه وفوزيه



آخر زمن

ليه يازمان الهلس اتيت هي القيامة رايحه تقوم
دي خضره سمت روحها جوليت والشيخ عمر أصبح فارنوم

كل العجب شفتاه يازمان عجب عجييه وعجايب !
الحق ضاع مافيش أيمان وأصبح الباطل صايب
عيل صغير تلقاه سكران راجل كبير تلقاه عايب
والبنت تطلع لك م البيت قول الحيا منها معدوم
ليه يازمان



أبوها ليه مايحكمهاش ولا أخوها ولا خالها
وان قولنا سايه او مالهاش واحد تهه أحوالها
أو قلنا أبوها مایشوفهاش أبوها شايف اعمالها
لا يحس من قرص البراغيث ولا ينبطح من ضرب الشوم
ليه يازمان



راجل كبير غايب وشيرير غاوي التفرنج والتمدين
 صبح في ايده الشرع أسير صبح لا له مله ولا دين
 والعفه عنده مالها نصير اخلاقه صبحت زفت وطين
 صبح بدال الفول والزيت (بمز) بالجنبري ع (الروم)
 ليه يازمان



وياخذ ابنه في الحانه والواد يقول ياللا (ايده)
 وكاسات في ايدهم مليانه والحاله بالذمه كئيبه
 آداب وصبت منهانه أخلاق وياخساره عجيبه
 ليه يا آداب عنهم ولت وحالنا ليه أصبح مشنوم
 ليه يازمان



ذنب الولد واخته على مين الذنب كله على الوالد
 راجل كبير له مخ تخين وأولاده مفسوده وفاسد
 لو كان دا عاقل ولا رزين كان الادب فيهم زايد
 اعقل بقى ياسبع البيت وعيش بقيت عمرك مكروم
 ليه يازمان الهلس أتيت هي القيامه رايحه تقوم
 دى خضره سمت روحها جوليت والشيخ عمر أصبح فارنوم



بنات الالمس وبنات اليوم



ياقلب مالك قايد نار ايه الاخبار

قول الاسرار

يمكن تنفس

وايش بعد ياقلبي ماتنوح وملتني جروح

بالاسرار بوح

ولا تهتمش

واوعك ياقلبي تخفيها قول وافشيها

ليه تخيها

وتخاف وتكش

دى البنت طالعه العصريه لابس (طقيه)

وعينها (قويه)

ولا (تبريش)

من غير شراب عاملا لنا سبور و (زنود بنور)

وانا (دمى يفور)

ولا استحملش

وماشيه تنقص (وتنز) دي زى الوز

رباية العز

قولوها (هش)

وقال لها أصحاب شبان فى البيت (سكان)

واللى فى (الدكان)

(قول مادخلتش)

وتروح تياترو آل بالليل يادمعى ميل

على بنت النيل

اللى ف الوش *

مبقتش بنتنا مصريه و ١٠٠ ف ١٠٠

صرنا هفيه

وايش بعد الغش

تقليدنا غير أخلاقنا وغيرنا سبقنا

وجالنا سرقنا

ولا بنحسش

يا أهل البلد طال بينا الحال والقييل والقال

وف كل مجال

الناس بتوش

راح فين زمن لبس (الخلخال) والشرف العال

وكنوز المال

اللى ينعفش

يامصرى د الحال متأخر له (بتشخر)

قوم واتبخسر

قوم خد لك دش

ربى البنات ربى الصيان شايفك نعان

فوق ياغفلان

اصحى ولا تنمش

يامصرى قوم بقى يكفاك نوم مشبعش لوم

ياعيب الشوم

ليه متفكرش

نفسى أشوفك دايمًا عال أخلاق وكمال

قول واستقلال

وحاجات تنفش



سایقه ؟ . .

حاجه تفلّق شیء یجنّ یا حیض
والقمیص حماله باینه شیء یغیظ
صدر باین ظهر باین فی الطریق
لحم عاری بس مین یقدر یطیق

یا هو انم إیه ده کله د الی باین
مین یشوف الحقه دی و میکونش خاین
لو عاکنا او شتمنا معذورین
مین یشوف الحقه دی و یکون رزین

مین یشوف الحقه دی و یقعد مبل
م العیون قلبی لإنجرح یأرب سلم
مین یشوف الحقه دی و یکون حزین
م العیون أروح یا عالم بس فین

العیون تفتن ومنها السهم یجرح
عالم الحدود الناعمه تلقی الورد فتح
والجفون بالسحر تتحدی القلوب
والشفایف منها قلبی رح یدوب

مش کفایه الجسم مبلی من عیونکم
مش کفایه السحر ده الی ف جفونکم
مش کفایه ان الفؤاد أصبح ف نار
مش کفایه ان (فکری) منکو یستجار

لسه حنشوف النهود والصدر عاری
شیء یجنّ شیء یضیع منه الثبات
أتو ناوین تقتلوننا بالمودات
یا هو انم یکفی غلبی لیه مراری

فين زمان لبس الملايه والبراقع واللى كان الظفر منها لم يبار
ليه صبحنا فى زمان غابر وساقع فين زمان الست لم كانت تبان

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

ليه صبحنا فى زمن عره وبلاوى أبكى يا عني (الضفاير) و (الشعور)
فى الزمان ده السيده تشبه لحاوى والخلایق كلها غاويه الظهور

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

عيني شافت فى الاتوميل واحد سايقه زمرتلى لخبطتى قلت دوسى
اتبسمتلى هف طارت هى رايقه وليه انا من حبها حنلعم دروسى

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

عقلي شات اعذرونى يا جماعه الا أدعى بحرقه تسحركوا العيون
بدي اقول العصر ده عصر الخلاءه والجنون باناس درح يصبح فنون



الاديب

يادهر حاسب شويه بس ليه بتجور

يادهر مالك ومالى بس ايه الدور

لعمل عمالك روايه وكل يوم منشور

بتصاحب العره ليه واين الادب ينداس

أما صحيح يا زمان انك لثيم مغرور .. ؟



عشاق اليوم . . ؟

ياقلبي للحب امثل مدام بقيت عبد الهوى
وللعشاق انظم زجل اشرح شجونك والجوى

حبيت جميل طبعه الجفا وكل يوم ييزيد دلال
وحى ييزيد والصفاء لما بقيت شبه الخيال

وشفت في حبه العجب وياما شفت من الصدود
فكنت ياما في العتب وذللى له فاق الحدود

بحلالى ذللى والعذاب ولما أشوفه أمثل
وان غاب تلاقى عقلى غاب وان حضر عقلى وصل

لكن بقى فى العصر ده عشاق عجيبه لمن عجب
عاشق وحبه لده وده والحب صار خالى الأدب

وتلاقى ده حبه لغرض وتلاقى ده حبه لمال
ولو عمل حيله (وقبض) تلاقى قلبه لغيرها (مال)

والحب أصبح فى النفوس يشبه عزومه أو فرح
وتشوف فظايع فى التكوس والقلب منها يينجرح

وتانى يوم تلقى الميعاد ويا حبيب غير الحبيب
ولصنف (ثالث) فى وداد صدقى حال لكن عجب

حب الزمان ده والله عار وأشكى لمن وأحكى لمن
سوق الزواج منه ف يوار مفيش حبيب مخلص وأمين

يا قلبي وحدك امثل واشرح شجونك للقلوب
وللاجه اكتب زجل واللى غرامه فيه عيوب



حبى

حبى خفه جماله يشبه جمال الحور

الصدر يشبه لمرمر أما الزنود بللور

شبل جفونه سحرنى م الجفون مسحور

بلحظه أسرنى لما بقيت أنا (عبده)

(يحللى) عذابى فى حبه والحبيب مسرور



الاجانب

قالوا الى ميشوف م الغربال ديقى أعمى ولا يشوفنى
يابن البلد جرى ايه أمال عن الضلال مبترجعشى



حب الاجانب عندك دأ عايز تناسب سى نكولا
والخره دى عندك تريباً تسكر وتعمل هيله
ويبقى حالك اسوأ حال يامصري ليه متفكرشى
قالوا الى ميشوف م الغربال



بالاجنيه هايم ليه يامصرى دى لطمه ف وشك
ترجع تقول منها بربه وغير كده تفتح كرشك
وكل يوم بنشوف أحوال لازم أقول لك منككرشى
قالوا الى ميشوف م الغربال



عمال تبعتر فى الاموال خور ورقص وآلاتيه
وللقمار دايماً ميا بدل جنيه تصرف ١٠٠

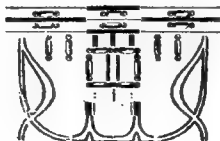
ليه القهار دائما شغال ليه القهار ميطلشي
قالوا اللي ميشوف م الغربال



ابليس غواك وبقيت شيطان والهلل عندك صار غيه
صبحت واد عره وتلفان ونسيت كرامة الوطنيه
غلبت اضرب لك أمثال والذوق معاك مينفعشي
قالوا اللي ميشوف م الغربال



يامصري امتي حتفتح وامتي م الغفله حتفوق
يامصري انهض قوم صحصح عايز أشوفك دايم فوق
نفسى اشوفك دايم عال وللا جانب متميلشي
قالوا اللي ميشوف م الغربال ويبقى أعمى ولا يشوفشي
يابن البلد جرى ايه أمال عن الضلال مبرجعشي



على البلاج

يا جمال الخفه على الرمله والبحر يضحك لجمالها
والموجه معاهما يتسلى والميه تداعب في خيالها

يا جميله مين بس في حشك يا حلاوه الجسم البسور
رمانك ده طاب على غشك وقوامك يشبه للبحور

عشاقك ياما حواليكى وانا راخر ضمن العشاق
عشاقك حيوسوا ايديكى وكلامك ليهم تريقا

عشاقك ياختى بال ١٠٠ والقلب ده ميسعش ألوف
فى الميه تشابهى البلطيه والبورى حواليكى صفوف

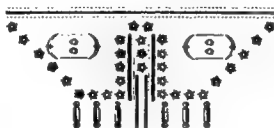
أنا خايف للبوري بعضك أسماك حواليكى قاسين
يا جميله ياختى أنا فى عرضك أنا خايف م البنى آدمين

أنا غاير م البحر عليكى والموجه مبرحمكيش
دى الموجه بتلطش فيكى وجنابك نازله تلطيش

ياجميله ياختى لرحى قلبى أنا عاشق خفه وعفاف
آه يانا من حبي ياغلبى من عشق الايام دي بخاف

من بعد الحمام ياحيانى أمتك لتداري قوامك
انا عاشق معذور ياخوانى والحب دلخبطنى (قوامك)

الحب د أصله من نظره م العين اللي بترمى سهام
من كاسه أصبحت ف سكره وأمالى وياها ألام



عائق!

ياللى بتصنع شتابك د الياض مش عار

ولا انت قصدك عياقه لجل تبقى صغار

اتلم حبه يا شايب ياللى عقلك طار

وان كنت تصنع حواجبك دي كمان رخره

رح تبقى شايب وعائب دون مالکش بزار!



حظ الأديب

حظ الأديب في الدنيا قليل والفقر ماسك في خناق
والبؤس خلا جسمي عليل والمهم كمل عالباقي
قربت أموت وحموت حزنان

* * * * *

قضيت حياتي وأنا زجال أنظم زجل (وأقرأ أشعار)
أكتب زجل من كل خيال توفي الحقيقة أنا في مرار
تطلع عيوني في الأوزان

* * * * *

وف كل حنه تلقاني تسمع نكت حلوه طريفه
وإن قلت شيء من أوزاني تفرح ولا أكل (النبفه)
ولكن أنا مليون أحزان

* * * * *

أحزاني دي من أحوالي وأسمع اقولك شيء منها
أشرح همومي ف أزجالي وإيه لزومه أخزنها
والقلب منها صبح مليون

* * * * *

أول عديدي على الطربوش اللي صبح شكله عجيبه
(الزر) تلقاه حلق حوش ثلاث قتل أما (مصيه)
(وقلبه) من جوا (خربان)

★ ★ ★ ★ ★

(والخوصه) دابت ياخساره والقرص يشبهه للصفه
طربوشي عاوز له عماره طربوشي ده مالوش وصفه
و(البق) عتش في الاركان

★ ★ ★ ★ ★

حتى الجاكته من غير (كم) . جيوبها نافذه ع الخال
أما (البطانه) حالها يغم تشوفها تهرب طوال
خاليه الزاير والألوان

★ ★ ★ ★ ★

وتشوف (قميصي) تستعجب (زعلان) مع اليافه (وهربان)
ترك لي ياقته ويهرب يعني القميص دايب دوان
وأسمع لي أقول (عدمان) (عدمان)

★ ★ ★ ★ ★

أما (الفانيل) الاموده من العرق لونها (أرضي)
حالة الأديب منها سوده بالذمه دي أحوال ترضي
ولو تشوقني تقول جربان

★ ★ ★ ★ ★

﴿والبنطلون﴾ حاله تبكى عند الركب فيه ١٠٠ رقه
ولما أطاطى يقول ﴿نكى﴾ يعنى عاوزله كان رقه
من بنطلونى أنا زهقان

* * * * *

﴿والجزمه﴾ دي مالهش لزمه علشان أنا ﴿لابس حافى﴾
رباطها شبه رباط ﴿حزمه﴾ فى الأصل كانت خفافى
هو الأصيل دايماً منهاف

* * * * *

وده شعر دقنى وشعر الراس عاملين على وجهى غيامه
يارب سترك ﴿فكرى﴾ أحتاس ووشى مش وش ﴿تلامه﴾
أنت الكريم انت الخنان



الصاحب

ياقلبي حاسب شويه متآمنش لحد
الصاحب اللى صاحبه منقص وانسد
وضيع مقامه وانزل من بعد ما كان جد
وان كان معاه كله لا بد بكره يزودها
وان كان مفيش يتلهى ويلطم بقى عاخذ !



غرایب الاسماء

يا لى انت مفرم بالاسماء اسمع زجل كله عجايب
ولكل واحد ح تشوف دا وينوبه من اسمه نايب

فايق

انا شفت مره جدع سكران طينه ولكن واد عايق
في الوحله متدرمغ عدمان ومن العجيب اسمه (فايق)

سعيد

وصادفى مره وانا ماشى راجل كبير تمبل وبلد
يقوللى قال متعشاشى بقولله اسمك قاللى (سعيد)

جميل

وفيه جدع لما تشوفه في الصبح يبقى نهارك ليل
د شكل بومه ياكسوفه ويقولوله قال (ياجميل)

الطويل

وشفت راجل طول شبرين زعيم هاجوج حاله بالويل
واسمه إفهم بالتخمين ده يقولوله قال (ياطويل)

ابو العینین

والآدمی مره فیہ حظور صدم فی راجل مکن سمین
میحبش عاجز معذور واسمه عمک ابو العینین

أمین

وشفت عکری داوریہ ف ایدہ لص جری و متین
سارق له خزنه حدیدیه ومن الغریب ده اسمه أمین

شاكر

وسمعت واحد سب الدین ناسی الاله ولا هوش فاكر
تلاقى دايمًا وشه حزین واسمه ایه يقول (شاكر)

محسن

وفیه بخیل مشهور بالجوع فی بخله دايمًا يتفنن
غنى ولكن شوف جربوع تعرف ده مین دسی (محسن)

منصور

وشفت مره فی خناقه واحد ضرب واحد بساطور
ودمه ساح وبقي عیاقه واللی انضرب اسمه (منصور)

کوکب

وشفت واحد عبد غطیس ینفع فی حفله أو موکب
وكان جنابه لیايتها عریس ویقولوله یاسی (کوکب)

محبوب

وفيه راجل عال متعلم ويضرب ابنه بالركوب
والواد بليد قوي ومعلم آل ايه واسم الواد (محبوب)

الشحات

وفيه وليه صاحبة دار كبير وكل ولادها بنات
جابت ولد من بعد مرار حلفت رح تسميه (شحات)

غريب

وليه صاحب عال مشهور طيب ورقة كان وأديب
وعمره مركبش في وابور ابن البلد قال واسمه (غريب)

معتوق

وهناك بقى في سجن الاشغال فيه شخص م الاحكام مفلوق
يشلوه في حجاره تقال امال ده ليه اسمه (معتوق)

نور

وفيه واحد اسود تتون طويل وظله وظهر وابور
زربون وابن الشيخ زربون ويقولوله قال ياسى (نور)

شريف

وفيه جدع ياع كوكاين دا وصفه مش محتاج تعريف
في السجن له (برش) وبطاطين ومنين ديقى اسمه (شريف)

محبوب

وله صاحب یعنی حبیب دائما آذینی فی (المشروب)
وکل یوم عندی وعجیب أقولله أهلا یاسی (محبوب)

سمعان

واللی تلاقیه اسمه سمعان اطرش کمان میسمعی
واللی تلاقیه اسمه سرحان وهو عمره مسرحی

انت

یاللی انت اسمک جاب لک دام بردون یاسیدی مترعلی
درینا خلق الاسماء وجعلها اکتر م المحی



نشید البابل

عالفن غنی یابلل لحن سمعنا
وقول لیالی م (الجرکه) و (رصد) واشبعنا
من یوم ماغاب الحیب من بعده لوعنا
قوللی نشید البابل وانت فوق غضنک
ویوصف جی البیمل الخفه متعنا

الببل

الببل واقف على غصنه يقنى واللحن شجاني
ياحلاوة الببل ويا حسنه دا طربنى ونعش وجدانى

على غصنه واقف يتلى والورد يسمع أمانه
والقله علشانه طله وعاجبا سحره وبيانه

ينخلى الازهار تمايل من ورده لقله لياسمه
فرحان يقنى ومش سائل مين زيه ف هدوه وسكينه

والكيروان من كتر سروره بيعدي النيل ويرجع له
والبدر منور له بنوره وكان البدر يسمع له

غنى يا ببل غنى لى دا صوتك من حسنه سحرنى
سلى يا ببل سلى انا عاشق والحب قتلى

تسمع لى يا ببل احكى لك على شىء من حبي وتعذبي
تأثر . مش راح اشكى لك خلينى ف نارى ولهيبى

حبیب یابلبل وحبیبی متعذب وکان متأخر ؟
وعذولی واقف . ورقیبی علی عندی وعنده متأجر

غنی لی دورک ع الحاله وانصفنی وانصف لی بلادی
دی الحاله یابلبل بطاله والمربک مایله الناحیا دی

غنی لی یابلبل نسینی انا روحی ح تسینی وتمشی
اصح لی یابلبل وواسینی قوم عید اللحن متبخلشی



فکاهه

قال المعلم للتلیذ الرعد ده ایه اسبابه
قاله الملایکه تبعزل والیت حیخدوه اصحابه

قام قال له ایه سبب الامطار جاوب کویس یاخزیر
قال والملایکه تبعزل یافدی قام انکسر الزیر



نُحَارِيف

في ليله قاعد بتفكر من وقف الحال
بهيت لقيت دمي اتعكر م القيل والقال
وفضلت اكتب واسطر من كل خيال

لقيت حمار طالع يجرى وساحب له وابور
والسكه تشبه للعكوبرى وكان بتدور
والخلق من قبل وبحرى ومن كفر الطور

ولقيت يمامه مصطاده م الارض خروف
والمأماه فوق العاده وكلام مكشوف
والفار شايل لك سجاده عالناس يطوف

ولقيت غزال شارد خفه كان راكبه القيل
في البحر ناس راكين قفه وكان مساطيل
والبحر أصله كان قفه ف درب المهاييل

وفيه موسيقه بغليه عاملا لك زار
والطار صفيحه مآيه ومطر بها حمار
وشفت مركب حريه صاדה الستار

وشفت شيخ بالترية مش لاقى بموت
وحله فيها تقيه على راس كتكوت
وفيه حمامه قمرية ماسكه النبوت

وشفت قردة بشمسية راكبه ف بالون
وشفت واحده جنينه واقعه ف بلكون
وشفت مكنة تقديه محطوطه ف هون

وشفت واحد قرداق يلاعب فار
وشفت طرطور لحاقى وبسا كل نار
وشفت شاعر ييهانى على تلتوار

وشفت واحده افرنجيه ببيع كرات
وبنت شيخ العجمه سارحه بأماهات
وشفت عسكر حراميه ستات وبنات

وفيه جاموسه بتشق قلب ويا الخرفان
وفيه فقى عمال يلعب ويا الصبيان
والشمس شرقت فى المغرب والليل هريان

وفيه لوكانده فيها مشمش محشى بدنجان !
وعقل قاللى خش اكش بلا شغل جان . . ؟
وكلت ياما مشبعش ولا ليش أسنان . . ؟

جابولى بقلاوله بشطه والشوكة قزاز
وحته من ورك القطه مقلبه ف جاز
وكنافه محيه أونظه وبشكل فولاذ

وشربت شربه مقلبه من ابدع نوع
حليت بطورة طعميه وبقيت مسروع
وصحيت لقيت حالى رزبه إخيه عا لجوع



زرزور . . ؟

ياللى ادعيت الزجل راح فين بقى فك !
يانسر مالك متيس مين يحوش عنك !
ياللى (جناحك) مكسر لا بد عن رنك !
(زرزور) صغير يا باف وشوف تفريشك !
ليه الغرور يا قفا بطل بقى زنك !



عيد الفرح والانتصار

الفرح والسعد جالنا وانتصرنا واتى عهد النكد والظلم راح
عيد سعيد والله وكامل فيه سرورنا كل عام يا مصرى وانت فى انشراح

انتهى شهر الصيام واحنا فى سعادته والنسيم هفوف علينا بالسرور
واللى كان مظلوم ده خد حقه وزاياده والمهموم والحزن بدلها بحبور

كل عيد فى العهد لسود كان بشكله واللى مضروب واللى مفصولم الوظيفة
واللى محبوس واللى دايع لاجل أكله يعنى أعياد كلها هم وسخيفه

اللى مضروب كان يهتف (الرئيس) اللى رسمه فى القلوب هو (ونسيم)
من آلامه يبقى ده فى العيد تعيس يبقى عيد إزاي مدام مجروح سقيم

واللى مفصولم الوظيفة لاجل غلظه أو يغير مبداه من أجل غايه
أصله وفدى جد ميجيش بمالطه يعنى مش غلط حساب والا جنايه

يبقى بس ازى عيده بين عياله والماهيمه منين يجيها زى عادته
لو تكون فيه رحمه كان يشفق بحاله ضاعت الرحمة وكمان ضاعت سعادته

اللى مظلوم العداله رح تعينه واللى ظالم برضه رح ياخذ جزاؤه
والوطن والوفد ايمانه ودينه والجهاد يشقى غليله ويشقى داؤه

عيد سعيد يا مصطفىانا انت ووفدك عيد سعيد يا أمه بوزارة نسيم
ربنا يوفقنا يا باشا فى عهدك للامانى والسعاده والنسيم

تغريد البلبل



البلبل الحلو شجاني على غصن البان
فكرني بالمحبوب تاني ويا الهجران

بيدكي من بعد أليفه ويعيد
ويدشكي من صده وطيفه بنشيد
القول معسول

خفف شجوني بأنقامه وخلاني
ونسيت آلامي وآلامه وبقالي
أميل زميل

سهران مع البلبل وحدي بين
خفف سهادي مع وجدى شدو
الاغصان الالحان

يقول ياليل اسمع منه ويقول
يقنى ده ويضحك سنه دا جمال
موال في جمال

ولو يقول آهو يشجيني وأقول له آمين
ويقول حبيبي يانور عيني وأنا اقول لتنين

انا قلت إحكى لى يابلبل على أصل هواك
وليه حبيبك ده يتقل اذا كان هواك

قال البليل إسمعنى قلبى مجروح
جميل بوصله طمعنى وتركنى انوح

ياعنى فى تشوفيه تانى ما هجرنى وراح
ياعنى ليه بس جفانى لاعل سواح

ياهلترى فى يا حبيبى وأشوفك فى
يامين ييجيك يا طيبى يا حبيب العين

لقت ولف أجمل منى (حطير) وياه
بالوصل ليه بتعشمى منك لله

انا قلت معلش يابلبل ود بكرة يجيك
اصبر ياروحى ايه تعمل خسرت عنك

قاللى بقى دورك احكى على أصل هواك
وليه من الحب بتشكى إيه الى رماك

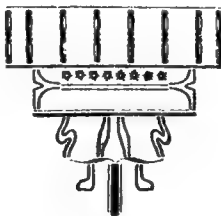
أنا قلت محبوبى سباني إكمنه جميل
مقدرش احكى لك تانى لدموعى تسيل

خفف يا بابل فى عذابى غنى أدوار
البلبل احتار فى جوانى قام سباني وطار

وبعدها عاد بحبيبه والشوق فضاخ
والحب زالت لهاليه وبقت أفراح

بصيت لقيت قافله وجايه ولقيت كيروان
والمغنى دى تفوق آلاتيه بتقول الحان

وجاب وليفه وجه عندى معزوز مكروم
بصيت لقيت نفسى لوحدى وصحيت م النوم ؟؟



شباب اليوم



يا قلب مالك ليه كده مليون جروح عمال تنوح

بالسر بوح

مش يكفى نوح

يا قلبي من كتر البكا فين بس اروح واشكى لمين

حال البلد شايفه كدا أصبح عجيب أما الاديب

دمعه صيب

مالوش حيب ؟

شوف الادب أصبح كان مسكين غريب باكى وحزين

وابن البلد غاوى الملامى والقمار والعقل طار

والحال مرار

والعيشه عار

يا ابن البلد ضيعت عمرك فى الهزار والجد فين

يا ابن البلد شايك كده كلك عيوب مليون ذنوب

إمتى تنوب

تمحى الذنوب

قلبي أنا من سوء فعالك رح يدوب خليك فطين

شايك كده عامل لى أستاذ فى الغرام ضاع المقام

من غير كلام

دوق الملام؟

يا ابن البلد عاوزك تكون فارس همام خلص أمين

وليه يا واد صايغ شعورك؟ ليه كدا ليه كل دا

(ياسيده ؟ ؟)

شمتوا العدا

بالذمه شكلك ده يعوز له (معدده) تلطم سنين

صعبان على المصري يبقى فـ حال كئيب بالذمه عيب

منظر مرعب

أمرك غريب

يا مصرى قوم انهض بقى خليك لبيب عاقل رزين

يا بن البلد عصر الجاهله راح وفات عصر الآفات

والجهل مات

عاوزين ثبات

والعصر ده عاوز تقدم والتفات يا مسلمين

مصر العزيزه .. بتناديكم يا شباب والقلب داب

والعقل غاب

والسهم صاب

مصر العزيزه .. ليه تكون بسف عذاب يامصرى لين

نفسى أشوف أخلاص وبيننا يبقى عال ونكون رجال

علم وجمال

*

* من غير جدال

يا اهل البلد امتى دطال بينا المطال ليه نعتانين

نفسى أشوف فيه بيناشى اسمه اتحاد من غير عناد

نحمى البلاد

نحمى الفساد

يارب تحفظ مصرنا وتهدى العباد آمين آمين



اتحفظ

(على وزن وفرش منديله عارمله)

ادوني الطبله والمز مار
وتعالى وزمر يازمار ؟ ؟

نعش لي فوادي ع الاوزان
سليني وغني بالالحان

الآخره خيجي بكرة تموت
اضربلي الدنيا بالشلو ت

اوعك تأمنها لتبقى حزين
وتعيش متكد له يا أمين

شغل مزمارك اضحك فوق
خليك متفرش أحسن دوق

الهم ان جالك سيو يموت
واديله ف راسه بالنبوت

صدقني ياخويه احب اميص
ومحبش اعاشر ناس بلاليص

املاى كاسك عى وهات
غنىلى وسلطنى فى التفات

الصيف يبين فى البسور
عالشط تلاقى صنف الحور

والبحر تلاقى فيه جمالات
مليان رجاله على سات

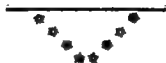
والموجه تللم فى المجموع
تجرى المسروعه والمسروع

وتشوف عالمله حلويات
قربت اتجنن م النظرات

بزياهه ياساقى شبع كاسات
انا عقلى ابرجل م الستات

سمعى شوبه عا لآوتار
نسنى همومى والافكار

غنىلى اشجبنى هات اجناس
قول تحيا بلادي والنحاس



أخلاق مودل ١٩٥٠

يا قلم إكتب وهات انظم لآلى نعنش القلب اللى من همه حزين
دا الزمن خلا الحرم لابسين رجالى والرجال يا خساره شوف متهمين

الحشونه ما لها نعمت يا خسارتها والرجوله فين ياناس بس التقيا
دي النواعم واللطافه عين صابتها ومين حايقهم فين عاليها من واطيها

مين يقول ان الهلال شكل الكواكب أو يقول البدر ده شكل النجوم
الاله خالقنا بالشكل المناسب يبقى طور وازاى بقى يلبس هدم

مين يقول ان العيون السحراويه ألى تسيلها ده بسبب قنقال
تبقى أصل الشر ؟ يعنى عيون قويه سحراها يضيع دى وتبقى عيون رجال

مين يقول ان الغراب ده يبقى بلبل أو يقول ان الغزال يصبح حمار
أو يقول ان المحامى يبقى أهبل أو يقول أن الجمل فى الجو طار

والهوانم ليه بقى يقدلونا فى الخلاقه والملابس والكلام
مش كفايه غلبنا يندودونا فى النوادى تلتقيهم بالزحام

فى النوادى والمراقص غلبونا واليومين دول بنلاقيهم فى البارات
بس ناقصين الحشونه وبمسحونا فيه مكان شبان وعاملين سيدات

الى صايغ لك شعوره وشكله نيله واللى عاملك ضوافره بيويه حمرة
واللى بهدل خلقته وعنيه كحيله واللى حاطط (روج) ومالى خده بدره

الحكاية يا جماعة ايه قولولى ليه تبادلو هى دى كانت وظيفه
والافندى ييقى هانم لابسه لولى ييقى احمده والا ده ييقى وظريفه

واللى مندوهه بسنيه بقى حسنى والا سيد راح يزيد له حرفه
واللى راح يلبس ملايه ويأنسنى واللى جوزته راح تكون حاكمه عليه

واللى حيرى العيال ده ييقى حرمة واللى رح يصبح ملظظ م العقاد
واللى رايحه تكون مراته بشكل تهمة واللى جوزتها مهش بتجيب ولاد

قول على الدنيا السلام رح بقى سيما فصلها هزلى وشئ حايكون عجيب
والخلايق رح تكون مشكاح ورهقه يا لاهى جل شأنك يا مجيب



السكر

:

ياللى بتسكر . فوق كلنى سيب المزه . وسيب الكاس
ليه يفيدك . لما بتسكر غير تبهدل . غير تحتاس

* * * * *

تسكر ليه يا عجوز بامكع عمرك قرب عالتسعين
تمشى مدروخ . تبقى عجيبة تنزلق . تنزل ف الطين

* * * * *

ويزفوك . أولاد الحاره وانت جنابك . تبقى عريس
سكران طينه . سكران طينه وانت بتحضن . فى الفوانيس

* * * * *

لوقدامك . واحد ماشى من تخديرك تصدم فيه
تشم تضرب . تبقى خناقه لما بتسكر تبقى سفيه

* * * * *

وان كان راجل رقه وطيب برضه يقول انك سكران
ياكل علقه وبرضك يمشى علشان ده مش وش زمان

* * * * *

وان كان واحد وش بلاوى يتمناك تغلط وياه
يفتح بطنك . بالسكينة فيه ابويه للسجن معا

* * * * *

يفضل يضرب فيك ويشقلب زى الكوره ف ايد لعب
يكسر (قرنك) يفتح (مخك) تبقى (النعجه) وهو (الديب)

* * * * *

وان ملقش خناقه تقابلك وتروح على يتكو سلم
تفضل تطرش ع (السجاده) وتقول (حالا) (هاتو حكيم)

* * * * *

تعمل (ميت) وتروح نايم ومراتك (تفقع) بالصوت
تبقى فى حاله وحشه تحسر بينك شبر وبين الموت

* * * * *

وان روجت فى ليله مبدر له يدور ضرب القبايب
له بزق وبا ولادك ولا ف جارك له بتعب

* * * * *

ليه بتكسر عفش مراتك والبيت . يبقى كله قزاز
له بتلهل ليه بزق له بتقيد الفرش بجاز

* * * * *

ظظ فى شكلك داهيه تسمك سكران طينه وشكل حمار
ياللى بتسكر فوق كلمنى سيب المزه وسيب البار

* * * * *

ياللى بتسكر مش بزياده بيضيع مالك فى الخماير
يكفى فضيحه وجرمه وهيمه لو منك لندب فى بير

* * * * *

وفر قرشك فوق يا ضلالي يكنى فضاح بين الناس
نحسر مالك تغضب ربك ترجع له تشكى الافلاس

* * * * *

اخدم وطنك وارفع شأنه له حعيش في بلادنا عبيد
شوف خرا المبو عال متقدم إنت العبد وهو السيد

* * * * *

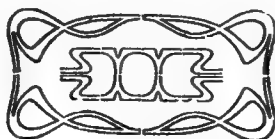
صنف أجانب سفين مائنا وف اشغالهم ناس شطار
الى فتح له محل بقاله واللى ف قهوه واللى ف بار

* * * * *

وانت يا مصرى تملى ميص ترجع تشكى الفقر لمن
نفسى أشوفك يوم متقدم نفسى أشوفك تبقى رزين

* * * * *

امتى نقاطم شرب الخمره امتى نقاطم كل فساد
امتى حنقى عال فى بلادنا امنى حنقى ناس أجماد



مباراة زجليه

بين أدبائى مصرى وزجال اسكندرى

الاسكندرانى

بعد التحية والسلامات القرن فنى من سنوات
انا الى مشهور فى الوقعات ولى أقوال مختاره

ميهمنيش مصرى وصينى فى كل واقعه تلاقنى
والهجو ايمانى ودينى وفى الميدان لى اداره

ميهمنيش أحسن زجال والزجالين فى عرفى عيال
لوفيه أديب يظهر فى الحال حيصيع شقاره ونقاره

المصرى

سلام نحيه ومرحبتين الطلبة والطرطور راحوفين
تعا اسمعوا باهل التفانين لسكندرانى عامل غاره

هات الدوايه والقرطاس وانقل كلامى ده للناس
خده م الاديب دروأماس واسمع وولعى سجاره

أول كلامي يا إخوان أبدية على راجل خيان
آخر الزمن عامل فنان مفرور ولا يسواش باره

ينظم زجل ويقول لك شيك يقرأ سنه ويضايق فيك
ونظمه بايخ زيه ريك ويكلمك آل بأداره

الاسكندراني

يا مصري وفر أقوالك سيد انا قول عقبالك
لازم أعكر لك بالك وعندي همه وشطاره

عمرى أنا فوق الحسين اما انت لسه مفيش ٣٠
والفن جالك بس منين احسن تشوف لك خرايه

المصري

انا الاديب الادباتي اسرح وارجع لمراتي
اما انت اصلك صرمانى قاعد على باب الحاره

يا سكندراني ليه بتعيب بالعافيه عامل يعنى اديب
سلطح بقى دوق المراكيب وف قرعتك والله خساره

ياسكندرانى شوف قى وروح ياخييه اسأل غنى
باين عليك غاير منى من طلبتى والزماره

الاسكندرانى

عمال تكثر وتهوش باين عليك كنت محوش
وليه تزعق وتغلوش النار أنا وانت شراره

ياواد أنا برضك عمك اخيه عليك داهيه تسمك
ياواد أنا احكبر من أمك ورد بوظه وخماره

المصرى

*

اخيه عليك راجل تلفان مخلول كبير شايب خرفان
لثات كتير زي النسوان زى العجوزه الغداره

دنا الأديب قلنى من نار اما انت قواك كله فشار
اسأل على أنا التجار امسح كلامك بالفاره

شوفوا العجيه يا حبايب كل البلاوى من الشايب
يشرب البوظه العايب ويشتم الجار والجاره

ويومي يصنع في اثنائه م الصبغة بس ايش نابه
عامل زجل ودوشنا به أزجاله تشبه لبصاره

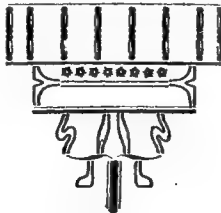
يقول أنا أحسن زجال وعندى أحسن منه عيال
ياسكندراتي فوق أمال مال خلقتك ليه منداره

أنا الأيب وأنا النجار وعندى ياما كثير انصار
أما انت عامل زي الفار وخلقتك عايزه عماره

وفي الختام ربنا يهديك وإياك كلامي يأثر فيك
لومك اشرب حمض فيك واريح الناس م العاره

ياعم ياشيخ العربان كان بس مالك بالاوزان
وليه تقول انك فنان وانت اعمى بنضاره

وختام كلامي يا اخواني إياك يسليكو ديواني
وتقولو إنظم من تاني واقول لكم هاتو سجاره



شفاء صاحب الجلاله

مولانا الملك المعظم



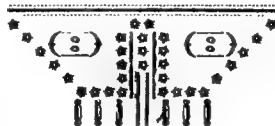
ياليل يا عني - فرحان بقى من بعد مده - سهران ليالى
سهران و قلبي - لم كان مهني عشاق حبيبي - لم يهدا بالي

ادوني عودي - لجل يساعدي يا شعب يا الله - زأطط معايه
الهم والله - د كان كايدني حب يعاندني - خاب في الرمايه

افرح واغني - اكنم جاني اخبار تفرح - وتسر قلبي
د حظي جاني - لوحده تاني نعيش فؤادي - من بعد كربي

صاحب الجلاله - مليك بلادي رب البريه - شفاء لشعبه
الشعب كله - عمال ينادي يطلب سلامته - مخلص لحبه

صاحب الجلاله - ألفين سلامه بالروح عشاقك - اخا نقاديك
يارب تبعد - عنا الغيامه يارب تهم - شفا المليك



الاصدقاء

ياقلب مالك ليه بتروح ماقلت لك خفف نوحك
خليت فؤادى عليل مجروح كترت جروحي وجروحك
ياقلبي سيك م الخلان

عاشرت ناس اشكال والوان ملقيتش فايده فى الاصحاب
مفيش صداقه ولا خلان فى العصر ده مبقاش احباب
لو فيه حيب يظهر ويبان

صاحبت ناس عددك يانجوم ورجعت م الصبحه الالى
م الغدر قطعك ياهدوم مها يكون تمنك غالى
الصدق اصبح شئ عدمان

اسمع بقى اوصاف الناس واسمع نصيحه من زجال
الناس دى ياما وعلى اجناس اوعلك تكون للناس ميال
وتقول فلان صاحبي وعلان

صديق تصاحبه وتعاشره تبقى له مخلص وموافق
ولو امر بتطيع امره تحب كلامه لك شافى
وهو أشبه بالتعبان

وصديق يقول لك على سره ونخاف تقوله لمراتك
تخاف لقولك ده يضره وهو يزم ف زاتك
مهما تكون شهم ومنصان

وفيه صديق يقعد وياك يزم في فلان وفلانه
ويزمك انت وهوا هناك الذم عنده شغلانه
اهو الصديق ده وش لومان

وفيه صديق يدخل في البيت وانت جنابك مش موجود
يقول لزوجتك انك جيت عندي وزرت الشيخ مسعود
وكننت ماشى مع النسوان

وفيه صديق يقول للناس فين الماهيه بتصرفها
وفيه صديق عنده احساس ميقولشى لو حنى عارفها
ميقولشى زايد ولا نقصان

وفيه صديق بجرى لصالحك ويحب دايما يشكر فيك
ان كنت زعلان دى صالحك بروحه لو تقبل يفديك
الصف ده من أهل زمان

الاصدقاء دول على أشكال وشرحي لو اكتب حايطول
وجود صديق مخلص د محال والصدق اصبح شيء محلول
ولا تلاقيشي في الدنيا امان

على الصداقه قلبي حزين فين الصداقه وأراضينها
مفيش صديق مخلص وأمين يحمي الصداقه ويرضيه
مطلوب صديق مطلوب خلان



آسى

ياحلو باللي شبكت القلب يا آسى
عذبت فكري بلحظك والقلب يآسى
والدمع راخر فضحني والعزول آسى
مكتوب عليه اعشق جميل ياناس خفه
يسقيني كاس الغرام والغرام آسى



صندوق الدنيا



النهارده (فكرى) رايق يا حباب يعنى حايكون قولى ويا كم هزار

البلد قدامى دى تشابه تياترو يعنى سرك وفيه عجايب كل لون
 كم تلاقى ناس فى ادوارهم بخاطرو كم تلاقى ناس خيايه فى الفنون
 كم تلاقى مخلصين مالمشى نايب كم تلاقى (محترم) ويكون (حمار)
 النهاره فكرى رايق يا حباب

ياللى ماشى فى الهوا ومعرى راسك ياللى كاتب ككتراتو فى الزكام
 لو صحيح (اسبور) كان اقلع مداسك وامشى حافى تبقي عال بطل همام
 ليه كده ناتق حواجبك ليه يا عايب والشنب مسكين بقت عيشته مرار
 النهاره فكرى رايق يا حباب

صنف تلاقاه بمشى فى السكه ييخلق يعنى لما يشوف جميله رح يا كلها
 كنت ماشى ويا زوجتى مره صدق شفته باصص قلت كلها يا بنى كلها
 عينه فيها بس شوف يعنى العجايب رح يا كلها واحنا فى عز النهار
 النهارده فكرى رايق يا حباب

فيه أفندي لما يركب في الترام	يقتي ينظر للى قاعده بعين قويه
يا أفنديه د عيب والله وحرام	بس ايه الفايده ايه يعنى المزيه
صدقونى قلبى م الاحوال دى دايب	صدقونى قلبى م الاخلاق فى نار
النهارده فكرى رايق يا حبايب

فيه كان راجل كبير والشعر شايب	وتلاقيه صابغ شنبه وشكله نيله
المثل يقول صحيح شايب وعايب	ليه يا بونا العمر ولى وانت ما بيع
غير كده عندى عجايب بالزكايب	او عك تضحك والالتياسم الهزار
النهارده فكرى رايق يا حبايب

فيه كان صنف تلاقيه فى السكه ماشى	زر طربوشه تلاقيه ضارب سلام
(فص) عينه قايده من سكرة طناشى	والاكاده يقول انا واحد (تمام)
وتلاقيه مسكين فى بعضه كله سايب	من عينه بص تلاقيه يطلع شرار
النهاره فكرى رايق يا حبايب

يمشى يتطوح ولو يحصل مصادمه	فيك يا روحى تبقى دى الليلة ضلام
(بضربك) (حتضربه) حبقى زحمه	ويبقى ده زى القتيل من غير كلام
تبقى محتار فى المصيه والنواب	خللى بالك لما تبقى جنب بار
النهارده فكرى رايق يا حبايب

خشو بینا فی العجز جز خشو بینا الی حطه بودره تشبه للعجین
بس انا خایف (باشوشو) تفتینا قلبی ده لما رأ کی صار حزین
یا عجز جز إئتوا اسباب النوایب یاللی توعی لما کان حکم البهار
النهارده فکری رایق یا حباب

لیه کده (یاسی) رافعه الجلایه غطی للشبان یا حلوه یخطف وکی
غطی ألا قلبی حیکبش علی غطی یاللی أبونا آدم کان أخوکی
فین سناتک لیه یا عره الطقم سایب حوشی عینک حوشی الاقرازا طار
النهارده فکری رایق یا حباب

غیر کده فیہ صنف ثانی شایله عندی فیہ عجایز آل و غاویین الجواز
لو اطول یا ناس أنا احکم فی البلدی کنت الملهم وأحرقهم بجماز
کنت انظف البلدان دی الکآبیب لجل غزلاتنا ما یبقا لهم بازار
النهارده فکری رایق یا حباب

فیہ کهان غزلان وأحیه من عیونهم لما تنظر تلقی (فکری) عقلة غاب
کم کتبت وکم غلبت انی ألومهم لما سهم العین فی قلبی جه وصاب
نظره واحده عقلی شات منی غایب قلبی مسکین انجرح اصبح فی نار
النهارده فکری رایق یا حباب یعنی حایکون قولی ویا کم هزار

آخر طرز

يا أهل البلد شفا العجب شفا في صوره مكبره
صبحنا نبكى ع الأدب أخلاقنا صارت مسخره

أخلاقنا مالها اتقهقرت يادى الفضيحه والندم
مال الرزيله اتشمرت مال الأدب اصبح عدم

يا بن البلد له كل ده يا بن البلد ايه الخبر
ناتف حواجبك له كده اما الشنب !! مالوش أثر

والبودره له بتحطها وله تغير خلقتك
احمر شفايفك ابها خدك يشابه ابلك

وازاى تعاكس فى البنات شكلك غريب لفظك عجب
د بكره حنشوف سيدات (بدقن) ياواد (وبشنب)

يا بن البلد فتح عينك شوف الام شوف الشباب
وشوف بلادك بتناديك العقل فين يامصرى غاب

واتى ياهانم مش كده معلوم ولازم انتقد
افدى ولا سيده وبنت اتى أو ولد

كفاه ياخنى نظرتك وسهام عنيكى فى قلبنا
جل اللى رتب خلقتك جل اللى برجل عقابنا

(والرقص) ده ايه فايدته د شىء مخالف للأدب
فين الخجل فين حمرة يابنت حالك صار عجب

ومصر من سوء بختها يتبكى والقلب انفطر
وامنى جيعود مجدها واحنا فمساخرو فخطر



على ملاحظه

البيانيسه السكندريه المعروف

مستعد لأعطاء دروس خصوصيه للعائلات فى منازلهم وعلى
استعداد لتلحين أى قطعة يقع عليها الاختيار من هذا الكتاب
بما هو معهود فيه من الدقه وحسن (الذوق)
العنوان طرف مؤلف هذا الكتاب

نفسی ... ؟



من قبل ماتعلم زجال أنا كنت بحلم بالأوزان
ونفسی يوم أنظم أقوال ونفسی . أبقی ف يوم (فنان)

فضلت أكتب لما عحيت لحد ما عرفت (التفاعیل)
بالجمعه أفضل جوه البيت والنشر بابخ دمه تقیل . .

نفسی فی يوم ألقى كلامی فی صدر أحسنها (مجله)
وفی یظهر ومقامی لانی موش زجال قله ؟

ونفسی يوم أصدر جورنال وتكون أدارته ف أملاکی
ونفسی أصبح شاعر عال أضحك الی يكون باکی !

ونفسی آكل بقلاوه ونفسی فی أكلة نیفه
ونفسی بطیخه نقاوه ویكون تمنها . . . تعریفه !

ونفسی أركب طیاره زبلن ؟ یكون أصغر منها
أسوقها وحدی بمهاره وتكون عجیبه ف تکوینها

ونفسی آشوف جیبی ملیان ذهب وفضه ومعی
ونفسی (رزہ) (لعم) فلان؟ واظہر لہ عیہ الی (مخبی)

ونفسی یقی لی عمارہ مافیش مثیلا ف امریکا
(أسانسیرات) ویا إدارہ عمارہ وتكون (أتیکا)

ویکون کمان جنبها بستان وفيه فواکه علی کیفی
فی آی ساعه اطلب رمان بطیخ حکمان شتوی وصیفی

ونفسی أتجوز واحده ویكون جالها ربانی
وتكون ماتعرفش مناهده فقیره وتكون تهوانی

ونفسی فی جبة قوه عشان حماي تهوش
لو فيه عراك ابقى فتوه وابقى أشوح وأغلوش

ونفسی أعمل أدباتی بطله واظہر أوزانی
واغنی واظہر فی حاجاتی والناس جميعها تهوانی



حكاية ..

يا لى انت بذك تبقي سعيد إسمع حكاية من زجال
واعرف بأن القول دا أكيد وافتح ودانك للأقوال

السعد ده أصله الأخلاص مادمت (مخلص) تبقي سعيد
وان كان بقى واحد هجاص السعد عنه يبقى بعيد

كان لى صاحب عال وأمير لكن فقير خالص دقه
ولى صاحب مالى كبير ظريف قوى مهنم (رقه)

والمال ده أكبر بصباص حواجه تتكلم وعينه
ولما بمشى تقول رقاص قيافه خالص واد (جنيه)

القصد يوم أهله لموه وجوزوه وبقالك عال ..
كان القرض علشان يحموه من الفساد من كل ضلال

صاحبنا ده اتمتع له يومين وريمه - رجعت لعاداتها
عشق بدال الواحد ٢ ٢ عروسته إيه بقى .. فايدتها

وفيه مثل من أهل زمان خليه في بالك واعمل يه
قالوا (الحيطان دي لها أودان) قالوا لعروسة سيدنا اليه

دقت خناقه ويا طلاق عروسته راحت منه فاشوش
مدام صاحبنا بطل عشاق معلوم عروسته ماتجوش ؟

لو كان ده مخلص لمراته السعد كان بينهم . . . ولف
وعاش سعيد كل حياته وكان كان منها (يخلف)

وأمه ماتت ويا أبوه وضيع الورث ف شهرين
تعالوا دلوقت وشوفوه صبح فظيع حاله بالين

أما الفقير إسمع عنه ربك عطاء شغله بسيطه
وحط في الأعمال فقه مافيش غرام ولا فيش زيطة

مدته بسيطه وانجوز واحده فقيره من توبه
صبح مكرم متعزز في فرحه وياه و(كروبه)

الزوجه كان اخلاصها غريب والزوج كان مخلص وأمين
عشتها وياه بالترتيب ؟ والوفر دايما ولا فيش دين

ويوم في يوم بقى يتقدم لما صبح ، راجل مال
صبح شياكه ومنهم وزوجته صبحت في العال

أن كنت بدك تبقى سعيد أخلص نمللى لكل الناس . .
وحب مصرك برضه يفيد وحب (وفدك) و (النحاس)



الموسيقى البارع الاستاذ محمد عبد الحميد

مستعد لاعطاء دروس بيانو سماعى وبالنوتة
ومبيع ومشتري بيانات بأسعار معتدله يخبر بعنوان شارع
الرفاعى رقم ٢ الباب الجديد اسكندريه

خروف العيد ??

لحنه ووقعه على البيانو من نغمة الرصد الأستاذ محمد عبد الحميد



أمبراح العصر مرأتى قالت جارتنا جالها خروف
عمال بمأماً وبهاتى تعالى .. بص يا جوزى وشوف
فقال لى عقلى ماتنبصش ! ؟
(وان كنت) تهجص ماتدقش !

بصيت لقيت واحده زارتنا وقالت لها ازاي الأحوال
وليه قطعنى - زيارتنا جينا خروف أمبراح عال
من سيرته كنت راح اتابش
وقال لى عقلى ماتدقش

الضيفه نزلت ووراهما نزلت بشوئش . . . أتسحب
ومراتى بتشوف (بقفاها) بقيت عدوك . . . متلهب
عارفها يعنى ما بترقش
وبرضه ناوى ما أدقش

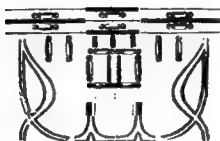
مسکتی من عند قفایه باقیت لک أشبه للارنب
عملت خفاه ویاہ قالت لی مش عیب تهرب
فضلت تقرص وتخرش
وبرضه ؟ ساکت مابدقش

فضلت أبکی بدموعی عشان مراتی عایزه خروف
بمقشه کسرت لی ضلوعی عمیت یا عالم مش راح اشوف
عماله تضرب وتهیش
واتوا عارفین مابدقش

نزلت ابحت علی خرفان وجیبی خالی النقدیه
مافیش خروف میت غدمان نعمل علیہ التسقیه ؟
یا فقرر - لیہ بقی ماترئش
مدام عارفنی مابدقش

یا بو العیون العسلیه دی (لیتک) حلوه وضانی
یا بو القرون الملویه والله (الکلاوی) وحسانی
وعندی أبدا ماتخش
ع الاکل عارف ؟ مابدقش

ما فیش فلوس والعید جانی و منین اُجیبَ لولادی خروف
امتی حاینصفنی زمانی واجیب خروف والناس حاشوف
خروف حمار شیء مایهمش
فرش وأسمع — ماتدقش



فکاهه



افندی (مصری) راح فی رشید عشان یتفسح له یومین
وقصده یضحک ویفرش لأن أهل رشید عاقلین

وف مره کان مائی عطشان وشاف (رشیدی) وعرفه لیب
فقال میه من فضلك سقاء بدال المیه (حلب)

المصری قال یاسلام یاسلام (لبن) بدال (المیه) د إیه
قال له الرشیدی اتیل کان (بورص) یا اهل واقع فیه



صديق !

كُتبت ياما بالزجل رثيت كثير أهل الوفا
من بعدهم ما فيش أمل قل الوداد قل الصفا

وكنتم الاصحاب حريص والصدق دائي ومذهبي
وبغتي ليه رايح فطيس وحظي م الاصحاب (غبي!)

والدهر يوم جاد لي بصدق راجل كبير عال (محترم)
عزيتيه أكثر م الشقيق وقلت دا الدهر ابترسم ؟

مرت علينا كثير شهوور والود حافظ مركزه
وكننا دايمًا في سرور أكثر ما كنت - معززه

وفيو م ماجاش صاحبي الامين وكنت أنا في حالة مرض
وسألت عنه . . . مرتين أتاري تأخيريه (لغرض)

القصد (خفيت) والسلام بعد المرض واللى جري
وعرفت من مصدر تمام أسرار كثير . . . متبعتره

وجاني صاحبي بعدها قال لي سلامتك يا أديب
قلت المرض راح وانتهى عندي عتاب لك يا حبيب

قال ياترى إيه الخبر قلت اللي قلته - للجيران
يتبوح به ليه يامعتبر وتحلى أسرارنا تيان ...

بصيت لاقيت وشه انقلب أصفر وعينه غربت
وشكله اعجب م العجب مفاصله رخره انكهربت

شفافيه لعبت بالشناب واشنايه تشبه (جنبرى)
ومن كسوفه عقله غاب لوكانش عيب دا كان جرى

القصد خد بعضه ومشى من غير دفاع من غير سلام
أثبت تمام أنه (وشى) أثبت بأن القول تمام ..

بكيت على خللى الأمين بكيت على قلة صديق ...
قولولى بس اشكى لمن ياناس أنا فى همى غريق

كتبت ياما بالزجل رثيت كثير أهل الصفا
من بعدهم مافيش أمل قل الوداد . . قل الوفا ؟



جيش الشحاتين ؟

أنا من زمان بدى اتكلم و بدى اقول ع اللى ف بالى
وحظى ده ياسلام سلم خلاى فى همومى آلالى ؟ !

فى الراديو بدى احكى لكلم ع اللى قالقنى و ثابتنى . .
و شدوا و يابه حيلكم ياخوانا مين بس يفيدنى ؟
المصرى لسه ح يتعلم خلاص رح افتح اقوالى .
أنا من زمان

تعالوا صحبه تمشى و بعينكوا ح تشوفوا العله
أمراض و فينا بتنفشى و عندى ميت ألف أدله
للشحاتين عندى معلم و ماله أكثر من مالى !!
أنا من زمان

وان كنت ح تصلى فى جامع تلاقى له حراس ع الباب
دول شحاتين جل الصانع أشكال تخوف ناس شباب
وده يقف لك و يتلم وده يشدك طوالى
أنا من زمان

بالطبع راح تدى لشحات ومراته . وامه . وأولاده
تبص تلقى جت طيفات عيل وأهله واجداده ؟
ومش ح تقدر تتكلم وفين ح تهرب ياغزالي . .
أنا من زمان

ازاي بقى نصلى جماعه وفيه جيوش جوه الجامع
وتلحمه عال وشجاعه فين البوليس ولا هوش سامع
دا الهيش فى البدله معلم والجزمه منهم بتلالى . .
أنا من زمان

والادهى آل عاملين رابطه وفيه رئيس يجمع ما لهم
عاشين أوانطه فى أوانطه شفنا العجب من احوالهم
ولا بمته بس ح تتألم ؟ ياسى البوليس نظره امالى
أنا من زمان

ان كان علينا مش حاجه برضه احنا نقدر نستحمل
يمكن فى يوم زارنا خواجه فى العره دول بقى يتأمل !!
ويروح بلاده ويتكلم . . ومنين مقامنا يكون على
أنا من زمان

نهایتہ سیدوا الطیفادی اهو البولیس واخذ باله
تعالوا نمشی النجیادی آدی السبارس وعیاله
شوف الی ماشی یللمم والی جمع له کوم عالی
أنا من زمان

فی کل حته تلاقیم والکوز معلق فی ایدیهم
ومسرحینهم أهالیهم شوفوا العاص مالی عینیم
والطفل من جوعه مبلم وکوزه م الاعقاب خالی
أنا من زمان

وان كنت قاعد علی قهوه وعلی کرسی حطیت الطربوش
فی عبه یاخده علی سهوه وتبص طبعاما تلاقیهوش !!
اتیقظ أحسن واتعلم واسمع وشوف الی جرای ؟
أنا من زمان

وللسبارس تلقی تجار ومن العجیب تبقی تجاره
ویتاجروا فیها لیل ونهار تجاره مش عایزه شطاره
ورأس مالها الی یللمم ومصر منهم بتلالی
أنا من زمان

اشمعى يعنى مفيش فى بارس نجاره دون زى بلادنا
ولا شحاتين ولا فيه مهاويس ولا لمامين زى ولادنا
يامصرى امته ح تعلم وتبقى دائما فى العالى ؟
انا من زمان

ليه الحكومه ساياهم ليه الملاجه موجوده
ياحكومه ليه كدا نسيام دول لطمه وف وشنا سوده
خلى البوليس ياخنى (يلم) دول عره فى الوقت الحال
انا من زمان بدى اتكلم وبدى اقول ع اللى فى بالى
وحظى ده ياسلام سلم خلاى فى همومى الالى



فكاهه

واحد افدى - اتجوز واحده موزه ورقه - عال واسبور
يكنس بمسح - يطبخ يغسل يعنى يخللى - البيت بنور
كان يينضف - يوم واتاخر خلا الهانم - مسكت فيه
نحت السفره - راح لك داخل فضلت تضرب - فيه وتأذبه
كلك علقه - سخنه مليحه صار لك يشبه للمجنون
ويزعق ويقول لمراته من ده يومانى الضرب يكون

اشمعنی ؟

اشمعنی کله شعیه يعرفها صغیر و کبیر
فی المعنی تلقاها قویه مش عاوزه شرح و تفسیر

اشمعنی

بسمعها تملی الکلمادی مشهوره و دایما تعداد
مشهوره کمان عند اولادی البنت تقولها والواد

اشمعنی

اشمعنی یابابا بتفسح فی (نجاه) و ساینی فی البیت
و انا مالی انا بدی اتمر جح عیطت امبارح طقیط

اشمعنی

فیه واحد دایما یصلی و القصد یبعد مولاه
اشمعنی د رزقه یوالی اشمعنی الامراض لحقاه

اشمعنی

والبنت العمشه بتجوز و جابولها جهازها من العال
و بتغضب آل ایه و تبوز و الحلو له یختهم مال

اشمعنی

والوحشه له جوزها كويس وخفيف مهندم وظريف
والخلوه له جوزها متيس بالطيف الحقنا بالطيف

اشمعنى

والبأف الدون اللى يسكر مش عارف قيمة التقديه
اشمعنى الارزاق له تكثر والآزمه له حطه على

اشمعنى

واشمعنى القاتل يتبرأ وبريه فى السجن يحطوه
واشمعنى سى خيبت ييارأ واشمعنى العالى يوطوه

اشمعنى

*

واشمعنى الهلس يترقى والادب العالى بينداس
واشمعنى التفاح بالوقه انا عاوز وقه (الماس)

اشمعنى

اشمعنى اشمعنى اشمعنى اشمعنى بقى ماشمعناش
الدنيا ماهيش حاتساعنا محسوبكوا كان ميسعهاش

اشمعنى



مسرح الاخلاق



ان كنت للازجال مشتاق اسمع زجل خفه ف خفه
مركب هنا مالهاش دفه مسرح وسيا للاخلاق
منها دموعی راق فوق راق

والكل يمثّل ادوار الدنيا دی مسرح تمثیل
یمثلوها ناس اشرار فیها روایات من نوع «تغفیل»
میعرفوش جنبه من نار

خان الوصایا (وسف) المال کم من وصی علی مال ایتام
افعاله دی افعال انزال فی شرعی ده حقه الاعدام
منها الیتیم شاف الاهوال

لیله نهاره ف خماره وکم غنی راح ماله فاشوش
جاهل وعاملها شطاره المال ده اصله متعبوش
والفقر جاله بمهاره

ویواسی کل یتیم وفقیر وکم غنی بیزکی وعال
من اقتصاده مع التدبیر وکل یوم یزداد المال
سعی فی عرف الناس وأمیر

*

*

واللی یعشق قد (امه)
 وقلولها ترمی روحاف بیر
 أحسن دا عار بالذمه کبیر

واللی یسترك أولاده
 بهلك مكاسبه وإیراده
 ویحب واحده (جرسونه)
 علی واحده جیفه و (ملعونه)
 وزوجته رقه ومصونه

واللی یدقی معاه المال
 حداه بیوت وحداه أموال
 وتشوفه عره وشکله خیف
 وطقته (بصله ورغیف)
 ولدایرته جایب (صریف)

* واللی تلاقیه ییحب اتین *
 وجیوبه ع الخالی نافدین
 (وخالی) مهنه ووظیفه
 وعاشق (توته. وظریفه)
 وحالته عره وسخیفه

واللی خاطبها فلان وفلان
 وجالها بالجله (عرسان)
 اصحاب وظایف ویا مقام
 رفضت ویعنی رفض تمام
 وعاشقه واد صایع (شمام)

وغیر کده (عندی اصناف)
 اخلاقنا محتاجه لانصاف
 وفيه عجایب (وغرایب)
 ما بین شباب وما بین شایب
 انا قلبی منها صبح دایب

دولاب العجايب



بدى احدى لكم حكاية بدى اشكى من العادات
بس خليك معايه يا شباننا ويابنات

عندي فيه دولاب عجايب بص واتفرج وشوف
واوعى قلبك يبقى دايب ولا يحصل لك كسوف

كان زمان فيه انسانيه والوفاء مالى الضمير
كان يخاف الجار على وف غيايى كان يغير

لما كان يحصل لجارى أى طارىء كنت اعينه
كنت احافظ كنت اداري كنت اهين اللى يهينه

لما ربي ينادى واحد كلنا نحزن عليه
كلنا كان يد (واحد) كلنا كنا نواسيه

كان كمان الخير زياده والوجوه مليانه نور
بالصلاح ويا العباده كانت الايام سرور

بص وانفرج كمالهم من ادب لما لفضيله
شوف زماننا من زمانهم تلقى احوال مش جميله

في الزمن ده بيت صغير تلقى فيه احزان ومعنى
شيء يمحزن شيء يحير شيء صحيح مالمش معنى

والشقيق يقتل شقيقه لجل يورث مال أبوه
والصديق يبخون صديقه والوداد راخر سابوه

الولد ليه يضرب امه في الزمن ده الحال خطير
وتلاقيه ساقط في عليه دمه ساقع لم يفير

وتلاقيه يشرب سيجاره وينجمص قدام أبوه
قول على الاخلاق بيصاره لوى ع اللى عودوه

الكبير يشرب في خمره ليه ويعطى للعيال
ليه ييغرق في المقامره لما حاله يبقى حال

ليه يا والده سايه دارك دايره من ميت لزار
فين كرامتك فين شعورك واحنا في عز المرار

لما رب البيت يطبل مين يلوم رقص العيال
ليه باروحي ليه تهبل خلي ذكراك تبقى عال

فيه كمان عندي عجائب غير كده اصناف كثير
بس قلبي منها دايب قلبي منها يستجير

عيني ع الاخلاق بتبكي دمعي ع الاخلاق غزير
فوق يامصرى لمن رحاشكى (فكرى) منك رح بطير

يا الالهى احفظ بلادى من العوازل والحسود
خلينا نكيد الاعادى خلينا بالخير نسود

يظهر قريباً الجزء الثانى

اِنْجَبَا الْاَوْصَالُ
اسيد عبد لغنى شط

وهى مجموعة أزجال عصره . ادبيه . فكاهيه . وتزقيها

مظالم الأبناء



في عصرنا عصر الهم كل الأمم متتوره
وإحنا من دون الأمم اخلاقنا له متأخره
والشرع له حكمه عدم في صورته ظاهره مكبره
والحق له يتنا أنعدم وله صبحنا معيره

من صديق لكن نبيل مشهور بجمله والكرم
رقه وجتلتان جميل وكل أقواله حكم *
ده في الأدب مالوش مثل لكن بقى خالى النعم
معنى الكلام ماله قليل فقير مالوش قصر وخدم

له عم لكن عنده مال مشهور بيخله وشدته
وصاحبى جاني ف يوم وقال لانه خاطب نجلته
وفى الخطوبه له امال كان وظاهر همته
قلبه لبنت العم (مال) صارت حياته ومهجته

الحب زاد بين القلوب والكل يحلم بالآمل
والحب ده خالی العیوب د حب ممزوج بالحنجل
والقلب من فرحه فطروب والفكر من وجده انشغل
وقلبها قرب يدوب وقلبه للحب امثل

وعمه مبسوط مش فقير وعنده دأ حب الظهور
جت له خطوبه من شهير للبنٹ في مجلس (خمر)
قبض لك المهر الكبير وقال لصاحي يا لله غور
انت ولد كسلان حقير دى بنتى دى بعمرک يا طور

قال الولد يا عمى عيب حرام تفرق شملنا
ازای كده تختار نسیب وازای ختركنی أنا
ابویا مات وانت الحبيب ولیه تسبب ذلنا
فعلك يا عمى ده غریب جنایه دى منك لنا

والبنٹ قالت له كده لازم جوازي برغبتي
انا حبيبي هو ده واجب يكون من قسمتي
ولا اعيش متنكده كان وأحرق جتني
له تبقى عيشتي مهدده واعيش ذليله ف دينتي

ابوها قال متخرفيش يا بنت لمى كلمتك
 صحيح قبيحه متخشيش اخيه على تريتك
 هس اخري متكتريش ولا اقطع جتك
 بنات كده عندى مفيش سيك من اللي ف نينك

مضى على القول اسبوعين وبعدها كتبوا الكتاب
 وصاحبي قلبه صار حزين عيشته بقت زى الهباب
 اما آمال صابها الانين والعقل فارقها وغاب
 وجوزها شكل الشياطين اسود ويشبه للغراب

* عاشت وكارهه سحتته ولحم بابا سلمت *
 حفظت لابوها سمعته وف عيشة البوس ارتمت
 ياريت مكانت طاووعته ياريتها كانت ولولت
 كان ارنجع عن فعلته وكانت نفسه اتهدبت

القصد فات جملة سنين والبت صابره ع النكد
 فوآدها دايمًا كان حزين وكان مسليها (الولد)
 وجوزها ده جبار لعين وصيته شابع فى البلد
 عجوز ولا يعرفش دين له سيآت مالهاش عدد

يشرب خمور يلعب قمار ليلاتي يحضر في الصباح
تسأل عليه في كل بار تلقى عشائه الكيف مباح
والبنت صابره عالمرار حيلتها إليه غير النواح
وكل يوم يحصل شجار وقلبها ملين جراح

في ليله زاد بها الكدر بالجاز وقادت نفسها
وفي البلد شاع الخبر وراح شباهها وانتهى
وصاحي من مده اتحر خانه زمانه ف حبا
راحوا الحيين دول هدر دى جنايه ولين أصلها

له الأدب حظه قليل له الأدب حاله عجب
راحت قتيله وراح قتيل لتين ضجيه للأدب
عمر الرذيله له طويل لما الفضيله بتحتجب
على الأدب يادمعى سيل واياك يهذبنا السبب

مطبعة القطر المصرى

بشارع راس التين رقم ٢٤ بعمارة بوسنة الميدان
استعداد تام لطبع عموم المطبوعات
كتب . مجلات . اشغال تجاريه . بكافة اللغات

خواطری بربری



هاتی التمبروره یانجیته	وانده مرجانه وائمان
العمر بتای راه یهلص	ولا فیش ولا لیلہ فرحان
ونملی مهسوبکوا مبوز	والصه بتاوه آیان
وهواجه بتای راه سافر	قال یائی عامل زالان
ان شا الله انه دمرجع	د هواجه بأف وهیان
أنا آوز خدمه یکون مصری	والخدمه یکون للآوطنان
هاتی التمبروره یابکیتہ	واندهی مرجانه وائمان
یابکیتہ غنی ویایه	قول مان امان امان مان
یال الله الله الله	یازمان یازمانی یازمان
ونا ماشی مره بنتفسه	فی السکه مومن فرهان
ولابس لك مرکوبی الاهمر	طربوشی کان دی مرجان
جابلتی واحده صایدیه	وعنیها زی الغزلان
یاهلاوة بلغتها الفاسی	خلخال بتاها رنان
الفکر بتای راه منی	وبجیت لك دایر هیران
ناولینی التمبروره یابکیتہ	وتالی غنی الالهان
فضلت لك ماشیه بتمخطر	ونا اقول لها مالک تغلان

متردى عليه ياهيأتى هدامك والله أمان
 بصت وقالت لى اتبيل (اشخم) امشى ياخيان
 بصيت لمنكها ولجيت د أجيه والله وخربان
 ولا فيش يأتى ولا سنه دي أجوزه مالهاس اسنان
 وغيه الايض راه اهمر هطيت لك ديل طيران
 هرمت نبصص ومياتك دنا اره وهالص حكيان
 تاولينى التمبوره يابنجته غنى لى قوامك ألهان
 انا آوز خدمه يكون مسرى انا آوز نهدم لوطان
 فلييا مسر المهروسه وكان فلييا السودان
 انا آوز نهدم أوطانى وآوز هريه وأمان



هيس



هيس واضحك واوعى تكشر سيب الهم وهو يسبك
 وان كشرت الهم يجيلك يبقى تمللى من محاسيك



رمضان

رمضان يأنس هل هلاله يا حلاوة شهر الخيرات
العاصي بحسن افعاله ويصلي كل الاوقات

رمضان يا مسلم قوم قابله قوم قابل شهر الخيرات
وكنافه ومشمس وضب له (وسلاطه) حضر له وهات

في الصبح ترتب أعمالك وتصل وتبقى فرحان
وتهيص وتروق بالك يا حلاوتك يا شيخ رمضان

رمضان م العام للعام يحضر ويبذب كل الضالين
اوئك يا شيخ تبقى مكشر من جوعك زى الصايمين

لو يغني تكشر وتزرق تتخلق على كل الناس
من ضيفك وتملي تشاق وتملي أشوفك محتاس

د صيامك يبقى مالوش معنى وثوابه يضيع طظ فاشوش
رح تبقى ملمون ميت لعنه مينوبك غير تطلع بوش

ياصايم ايه معنى صيامك معناه الصبر وتهذيب
الصوم ده حتى فى كلامك متدمش فى الناس وتعيب

وتجوع يا حبيبي وتجرب الفقر و حال الجماعين
علشان ماتحسن وتطبطب وتواسى كل المساكين

والفاطر ده يبقى جاهل ونجيب له كلبنا السوده
تنهش مصارينه ويستاهل علشان يتهذب فى العوده

فى السكه بمشى ويدخن ولا لوش لامله ولا دين
يا فاطر ليه بس مفرعن فى الآخره رح تبقى حزين

يا فاطر يا برادة وشك أنا حتى أقولك ملعون
يا فاطر جك دهيه فى عشك يا فاطر - ليه - شكك دون

يا فاطر ليه بس بتفطر وازاى حتقابل مولاك
الصايم شوف وشه منور أما انت كسوفك كفاك

لو فاطر ومريض معلشى مسكين يا حبيبي ومغذور
اتحشم فى طريقك وامشى للصايم دمه ينفور

لو فاطر وبصحه مینه د عذابك حيكون اتين
وفضیحتك رح تبقى مشینه وح یقی وشك فی الطین

الصایم شوف ساعة المدفع الأكل بلذہ ومسرور
یصلی ولربہ یرکع شوف وشه تلقاه فیہ نور

یا فاطر لو عاقل تبکی وتصوم لو عندك احساس
رمضان ده منك رح یشکی ویکسر راسک بالفاس

رمضان ده شهر الثقایه رمضان ده شهر التسایح
رمضان ده شهر العجیبه رمضان ده شهر التراویح

یا مسلم قوم عظم شہرك وابقی ادعی یعود وانت بخیر
تجیه بصیامك وبسہرك علی دینك امتی رح تغیر

الفاطر انیہ عن فعله بلطافه ویدوق ونظام
والجاهل انیہ عن جهله وصیامك حرس له تمام

یارب یعود رمضان تانی بالخیر ع الامه المصریه
وبلادنا دی تہكون فی أمانی وف استقلال وف حریه

بعد العيد

سألوني جماعه من اصحابي وقالولي ازاي تم العيد
قلت لهم بوجود احبابي انا عندى العيد ألفين عيد

فقالولي ازاي بس يا شاطر مبسوط وئمللي كده مزبط
والازمه كاسره لنا الخاطر والواحد قرب حيعيط

الحق انا قلت وليه يعنى وازاي حكيلىكو على العيد
لو أحكى مين رح يسمعى لو يسمع ايه بس يفيد

الناس بتعيد بملايس و (الفترة) أشكال والوان
وه الكحك، مشرف ومأنس يا حلاوته ودايب دوبان

وف ليلة العيد كان ويابه م العملة فيه سبعة قروش
وقروشى مختاره معايه يا خساره كان ما يقضوش

أنا قال لى عقلى تبات بره لو رحت البيت رح (ترن)
وقروشى راحت فى السهره ودماعى للنوم بتون

ایه عمل بس فی اولادی لاهدوم ولا کحک ولا فطیره
وآروح البیت — لا إلادی لو رحت یخلونی (فطیره)

دلونی علی ای طریقه وآروح البیت بس وانام
دنا أسرق لو الاقی سریقه لو حتی فی بلاد الشام

القصد نهایتہ مکتوشی وقعدت أفکر فی الحاله
وأسیب اولادی ازای وامشی دی حقہ رح تبقی نداله

فیکرت ف حاجه تنجینی ملقیشی قدیمی خلاص
أنا بدی ف موته علی دینی وأخاف لیقولوا د هجاص

من کتر التفکیر سأ حالی وبقيت لك أشبه عیان
ونا رحت ساقها طوالی فی السکه وعامل میتان

وشاویش الشارع جه بحری وقوامک جاب لی الاسعاف
وشالونی نایم علی ضهری وغطونی قوامک بلحاف

عملو لی اللازم ونهایتہ حطونی ف (عبر) وسریر
وابو (فکری) ساقی فی هبالته والحق د کان دمی غزیر

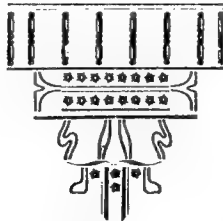
وقوامك راحوا الناس بيني لمراتي ووصفوها الحاله
وانلت زوجتي واخواني م(القلعه)صوات(للفجالة)

وانلتوا جميعهم وزاروني والكل يوسو في ايديه
وانسروا ساعه ما راوني وجابولي قوامك (نقديه)

ونهايته خدوني ويام ع البيت وبقينا ف أفرح
«ونفدت» بروحي من «ايام» كان(عدى العيد)يعنى وراح

يا اخواني اوعم تلوموني الذنب دكله على الازمه
لوه رحت ، لكاتم شنقوني ايه يعمل عود بسف حزمه

يا إلهي من الازمه طهقنا دي أزمه ودون عمرها طال
وبرزمه جنياه الحفنا أو حتى بحر من المال



غرام العجائز

رمانی زمانی فی منزل قدیم
وشقلب کیانی وکان مستقیم

جیرانی عجز جز یحبوا الهزار
و(لب) لب مقرقرز وأكل الفشار

تجینی تلاقینی لوحدی فرید
وهمی یناجینی ودهری عنید

واقول ان داری تشابه لومان
وجارتی وجاری عجایب زمان *

رح اشرح غرامهم وکتر الکلام
وأقلد کلامهم وأوصف تمام

بمسی علیها یاست الملاح
واشوفه یناجیها بسیرة الکساح

وتصبح جنابها تصبح علیه
تکثر نیابها تدمع (عنه)

تقول له يا شوشو يا شبه (الجمال)
واشوفها تبوسو شفايف طوال

حلاوة خدودك دى (ورد) وجميل
مكرمش وعودك مدهول نحيل

مكسح وخفه يازينة الرجال
وتشبه (لقفه) وشكل الشوال

حييتك دى دايه فى حبك ياروحى
مفاصلى دى ساييه وكترت جروحى

وليلى أفكر فى كتب الكتاب
واشوفك مكشر ما عندك حساب

جاوبها صاحبنا وقال ياسلام
حان كتب كتابنا دا ييقى منام

وأحظى بقربك يابدرى المنير
طب ادعى لربك يتم بخير

وليلة كتابهم ويوم الجواز
دعوك صحابهم وجابوا الجهاز

*

*

تقولش الجوازه جوازه صغار !
وجابوا القزازه وشربو الاوتار

وقول المصيه جيرانى تمام
دي حاجه غريبه ميعرفش انام

تدلع عريسها سعالها يزيد
وتشكى بدروسها وايه رح يفيد

وجوزها عجيبه يشكى الكساح
دى حاله كئيبه وايله نواح

ليالى غرامهم جابت لى الهدوم
ياناس من كلامهم مزعت الهدوم

خساره يادهرى لكنتش عنيد
كفايه يافقرى ياشيخ روح بعيد

ما ترحم ياربى وخدم حداك
عجز جز ياغلى وعاملين ملاك ؟

ياترحم عذابى أعزل قوام
ياتاخذ شبانى أنا والسلام

سکیر یناجی القزازه

لحنه الأستاذ محمد عبد الحمید من نغمه النہاوند

یاللی فیکى کیف یاروحى یاللی فوق الرف شایفک
امتى افتح لك دماغک وبشفايفى المس شفايفک
وانت حالى وانت مالى

لما یبقى الجیب معمر تلتقینى جى أجرى
والمکباب (بالسیخ) محمر وانت عقلی وانت فکرى
ربنا بمجازیه محالى

* اشتريکى روحى فیکى انت ککک عندي فايدہ
ان نقصنى شويه احزن تبقي نار القلب فايدہ
لو أكون م العمله خالى

لو یجینى أى صاحب یتقى عينه یاختى منك
بدہ یشرّب م اللى فیکى ابقى ادافع برده عنک
قصدى یعنى اقعد فى حالى

لو تغیبى عنى حبه یتقى حالى یاختى حال
ابقى متقریف ولاکن انت عازرا لك بحال
انت عندى صنف غالى

انت بتردی لی روحی انت احسن من غیه
لو اشوفک یوم فی جیبی کنت اجیب المزه لی
وابقی طالع فی العلالی

لو ترقی وتیجی عندی لو اکون حتی ف بابور
تبقی قاعده رایقه خالص والهموم غنی تغور
تبقی دی أسعد لیالی

لو فی یوم اکسب لی نمره کنت انادی کل عینک
کنت أعمل حفله حلوه تبقی یضه والله لیتک
حظی لیه دایر شمالی

* انت بتسینی همی انت بتخلینی عال
ابقی متعشش واغنی وابقی اشوف أجمل خیال
وابقی ماشی انشد لیالی

یا حیاتی یا قزازی امتی تیجی تشریفنی
لیه جفاکی لیه یاروحی رقی حبه وانصفینی
امتی تیجی ویهدا بالی



قليل البخت .. ؟

اسمع زجل كله معاني كتبه من دمعي السائل
اثبت شقايا ف أوزاني وأرثي في البخت المائل
علشان الناس صبحت اجناس
والصدق انداس وصادقه مفيش
علا التهويش
اشكال والوان

ابويه أصله مدلغني ومات وسابني ونا صغير
لاهن زمانى لوغنى وكثير أبات ونا منحير
وسنين وايام وكبرت قوام
وورثت تمام ومعايه المال
ولا فيش أشغال
وبقيت حيران

وازاي أشغل أموالى خايف تروح أموالى فاشوش
اسمع وشوف اللي جرائى بردك معايه حاططلع بوش
الكذب كثير والناس بتغير
والمال حيطير احترت ياناس
زاد الوسواس
ظهر الشيطان

حيث في يوم انشى جريده ويكون لها مستقبل عال
وتكون قيافه ومفيده وانا الى اكتب لها ازجال
وعاوز يا امير هيته تحرير
متكونش كثير وعاوز شاعر
ويكون نائر
يملا العمدان!!

ورحت قهوة صحافين اسأل على شاعر مرغوب
سألت اخوانه الحاضرين قالولي نظمه يعوز مركوب
مافيوش ولا بيت يجمع تنكيت
وعاوز شلايت سيك منه
داهيه في فته !
د شاعر غلبان

ورحت اسأل على رسام علشان يصور لي المواضيع
لقيت مصور رقه تمام سألت قالوا د رسمه فظيع
ونهار ميموت يرسم كتكوت
ماسك نبوت!! شوف لك رسام
افكاره تمام
بلا شغل جنان

وكل مسأل علی حاجه ألاقى تسديدها ف وثى
 والمسأل مش . محتاجه وليه انا حاقـد قرشى
 واخسر مالى وارجع الالى
 طب وانا مالى له الجرسه
 وليه الهوسه
 وأرجع ندمان

مفیش لزوم ابقى صحافى طب انا حافتح بقال
 وابقى تاجر خفافى مضمون كان حايزيد المال
 من غير تكليف اكنى خفيف!!
 حقين بلييف !! وکان سردین!!
 وسجق سمين
 بسطرمه کمان !

اسأل علی تاجر الجنبه يقولوا دى بضاعته فيها دود
 واسأل علی تاجر السمنه يقولوا ده نصاب وحسود
 وبتاع البيض د طویل وعريض
 خلونى حبيض أما السردین
 رح اجيه منین

تلفان ! تلفان !

بلاش کمان عمل بقال !!
 وافتح لی دکان حلوانی
 واجیب بغاشه اصناف عال
 (بسبوسه) أوکل م الضانی !
 ملقیتش نجار والعیشه مرار
 وبقیت مختار والمال حایضیع
 ورح ابقی فظیع
 واصبح عدمان

ادورش ایع روبایکیا قدیم
 یکن کمان اخر فیها
 معرفش اکسب ولا ملیم
 آهی الی فیها مکفیها
 ارمیش المال واصبح مختال
 وبلاش اعمال یمكن افرش
 جه وابرش
 الا انا عیمان

مختار وقابلتنی ولیه
 کبیره لکن عارفانی
 فقلت أشکی لها شویه
 یمكن تصلح لی کیانی
 وریتها المال ضحکت فی الحال
 قالت د جمال عندی عروسه
 صغار تنوسه !!
 وتعیش فی أمان

قلت طیب آنجوز ممکن عروسی تفتنی
 من بعد ماكنت مبوز قلت لها طیب ورینی
 وخدمتی فی بیت ملیان عفاریت
 وفراخ کتاکیت وقوام کنست
 قلعت لبست
 احسن فستان

قلت لها هو انی عروسی قالت لی ایوه یانور عینی
 فقلت أهلا وانستی عالتربه ناویه تودینی
 سبت لها الیت ونزلت جریت
 علی بختی بکیت البخت قلیل
 والهم تقیل
 حتی النسوان

کذاب

عیشه العازب مره تحسر والمتجوز عیشه هباب
 والله احترت یاناس بالذمه حقول متجوز ونا کذاب



الأزمه

الدنيا حتشقلب ودموغنا بتسيل
جضينا ؟ ! من الأزمه
وجيوب من غيرلازمه
وبقينا ماطيل

حوصف لك تفليسي واسمغني واستعجب
انا رامن طربوشى
في محل (المرجوشى)
وشويه وراح اندب

في القهوه مابقعدشى ولا بقعد في البيت؟
ولا شغلله تنا و ينى
ولا أكله تا و ينى
ولا قول من غيرزيت

ولا فيه بدله نضيفه ولا عندى (بييون)
وقميصى بقى كنافه
وشرايى بقى قيافه
في الجزمه وممعجون

فین احلق دلونی بشعوری ووساقتی
ایه اعمال ف هدومی
دنا بصحی من نومی
یا خسارتک یا قیافتی

م لازمہ رایح اطفش رح اشوف لی بلیعه
قربت رح اتجنن
طب قولوا الله یحنن
مصحننا تقلیعه

فی الحارہ یزفونی (باأفندی ویاظظ)
اطفال ولا فیشرحه
ویقولوا کل (اللحمه)
ویقولوا سب (الرز)

رایح اسرح بملوحه أو (کرشه) و (مبار)
ولا اسرح (بکابوریا)
وبطاطس وفاصولیا
أو اکنس فی البار

ياحکومه يا حبيبتى ايه اعمل يا حباتى
 انا راضى بكناس
 ولا اضرب فى الناس
 ولا اعمل أدباتى

م الأزمه خرفنا وبقينا فى ضلال
 نجينا يا إلهى
 دى عيدك فى دواهى
 الحفنا بامتعال



سكران

افندى ماشى يتسككم فى الطريق بالليل
 يقول يالىلى يا عيني عين يالىلى يالىلى
 سكران صباه ومعنى مهدود كان الحيل
 فضل يهائى ويقول أنا تمام مجدع
 ونام فى شارع يكمل لك بقيت الليل



الدهر الحرون

عجيبه يادهر صروفك كثير يادهر عجيبه و كلك عسير
وعادتك تخفض مقام الأمير وتعلی الندامه وتعلی الحقير
وكل أحالك يادهر سقام

يادهر ملون و كلك عجائب يادهر مصايك له بالزكايب
يادهر خليتي في هدمي دايب يادهر تعاديني ما كنا حباب
يادهر خفف شويه الآلام

بعني أشوفك بتضاضى الأديب بتهدل يادهر من بعد المشيب
يادهر ملاعب و حالك عجيب يادهر خليتي في الدنيا غريب
ودايما محمل بلاوي و خصام

كفاهه كفاهه ويكفي أنين وفين يازماني رح ألقى معين
ومين راح يواسي قلب الحزين يادنيا ياحلوه انت رايحه لمين
وتاركة كآبتك للناس الكرام



جوله ... ؟



حبیبی جماله فاق الحد
إن كان بواصلی مقولشی لحد
وان كان بجافینی أسهر وانوح وابقی فی آلام وهیام وجروح
عشان الود

إن شفت البدر أقاله شیہ
ودموعی تسیل أبقی اشکی الیه
البدر یسبئی والاقی نهار وآلامی تزید وجوارحی کتار
من کنز التیه

تعرفشی حبیبی یاقاری۔ مین !!
أنا احب بلادی واحب الدین
والدین لیام دی لیه منداس مبقاش فیہ دیانہ ولا احساس
والناس ضالین

بنشوف الحانه جامعه الناس
وجميعهم صبحوا عيد الكاس
اخلاقهم صبحت دون بطاله حالتهم صارت ألغن حاله
مقيش احساس

وبشوف المسجد بس حيطان
ولا حد بيركم ولا أديان
هو احنا وجودنا عشان الشر إكمنه رزقنا نقوم تنفر
ف بنت الحان

د إلهنا خالقنا وإحنا عيد
وازاى العبد يعصى السيد
والرقص يدور والكاس وياه
والحظ ف مزه وسكر عماه
وذنوبه تزيد

مش قال لك طيعه في القرآن
وازاى بتخالف يا غفلان
اما انت حقيقى بعقل غريب وعاوزلك سنخطه وتبقى عجيب
ترجع ندمان

مش برضك بكرة حنقى تراب
مش قادر ربك بقى كلاب
أو بقى حجاره وفينا الروح . مش فى القرآن كله مشروح
ليه عقلك ساب

يا عباد يكفانا ويكفى ضلال
مش احسن بقى فى عيشه حلال
قوم صلى وقوم اعبد مولاك واخدم أوطانك رخره معاك
كان يبقى جمال

شهاده

سؤال

يا فكري اسمع كلمتين خدت الشهاده من زمان
فين الوظائف بس فين ولو وظيفه فى اللوماني
ناجح

الرد

الصبر أحسن باليب بالواسطه حتول المرام
والسعد يبقى لك حبيب وتبقى عال من غير كلام

الیتیم

(على نعمة بين الجنائين ونا ماشى)



باتيم من ابويه وأمى ونا لسه صغير
لا لى خالى ولا عمى والمهم كثير
تلقانى لا بص والبرد قارص
واروح فىن يا أمير

من بعد لبس القطيفه ولبس الطرايش
صحت حافى ومتوسخ وهدومى خيش
وده يزغدىنى وده يطردنى
من عسكرى لشاويش

والبرد ناوى يموتنى وفراشى طين
أما الوساده دى حجاره وغطايه منين
معرفش اسرق ولا حد يشفق
يلعن ابو المسكين

یا الی رح نکسی ولادک متصح النوم
عن الیتیم لیه بتصهین یاعیب الشوم
یاناس شوفونا یاناس راعونا !!
وبناقص کام کاس روم !!

وکل یوم اسود من یوم وبصیره مافیش
یتیم یروح یتاوی أحسن أحسن میعیش
دی عیشه تطهق وعیشه تفلق
وکان شفقه مافیش

مافیش غنی صاحب همه یعمل معروف
یکسی یتیم من أبوه واه لونه مخطوف
من کتر جوعه نازله دموعه
یاغنی اعمل معروف

یارب حزن قلوبهم علی کل یتیم
واصلح لی یارب حالی وانت الی علم
واصلح یاهادی احوال بلادی
وانت خیر حکیم



أخلاق وعادات



يا قلبي فضك م الغرام واعشق بلادك والوطن
يا قلبي ايش بعد الهيام وإمتى حقوق م الوسن

ضيعت عمرك ف الهوى راحت حياتك ف الشقا
يا قلبي ابحت ع الدوى يا قلبي يكفاك بعزقه

في الحظ ضايع وقتنا ومالنا رايح في السر
ومصر من سوء فعلنا يتبكي والقلب انفطر

والغرب عمال يخترع وبأختراعه يذلنا
وإحنا فالحين في الدلع فالحين نكايد بعضنا

فالحين نشجع في الغريب وبنهر المصرى الصميم
وابن الوطن يهبح غريب وفي الوطن مالوش رحيم

أزاي نعيش متأخرين ومصر تبكي مجدها
يامصرى فوق خليك فطين دا الجهل ولا واتهى

الاجنبى راجل عمل ان كان فتاة ولا ولد
أما احنا فالحين فى الكسل أما العلل ماهاش عدد

فالحين فى مولد النبى نجيب (عروسه) (للولد)
والبت (طرطور) مغربى يا حالنا يبقى فى نكد

بالذمه ده اكبر ضرر والعاقل اللى يرتجع
دى عادته لكن شىء خطر وتجب لأولادنا الوجع

وغير كده فى عيدنا الصغير فيه عادته اقبح من كده
(الكحك) لازم والفظير! يالست تبقى منكده !!

بعد الصيام إزاي يكون نجلب لأنفسنا الأذى
فى الأزمه دى والمال يهون يا إمام نصبح مأوده

تعالى عندى وكون جمان وكل فطير كحك وسمك
تلاقى بطنك كاللومان أخاف عليك لأعدمك

وغير كده فى عيدنا الكبير لازم (خروف) ويكون (سمين)
(السنه) ماهش بالكثير السنه حنى (بدرهمين)

لاكن لا بد الفشخره وكش عال يحضر قوام
ويتنا يصبح مجزره (وقول انشا الله) كل عام

وعنها وف (أنجر كبير) (الفت) يحضر (واللحوم)
وعيالنا والطفل الصغير ع اللحم تلقى الواد يزوم

والبيت بقى مسط (عجيب) ومحل جزار انقلب
ومنظر الكرشه مهب (والفشه) دى تحت الطلب

نبات ونصح فى الكرار نشم ريحه مقرفه
وتلاقى أولادنا الصغار هايصين فى (حله ومقرفه)

قلب العج-وزه ينقبض والبيت ده يبقى مقبره
والكل ينصاب بالمرض والحاله تصبح مسخره

والذكر ده إيه فايدته د شىء ميرضيش ربنا
ياحكموه نظره ناحيته د شىء كان المنسوب لنا

تلاقى نار متشعلله وهباب يسدد أنقنا
وتشوف عمایل بالبلا ناويين لفلقة مخنا

وغير كده (ياكلوا الجزم) وياكلوا (نار) ويا (الحش)
ويندج من غير ألم صدقنى ده كله بكش

وغير كده كثير عادات يخجل من الوصف القلم
يامصرى عصر الذل فات والعصر ده عصر الهمم

يامصرى اسعى للامام واطرق ميدان باب العمل
وارجع بقى مجد الكرام يامصرى يكفانا كسل

إمتى أشوف لك إختراع تحتاج اليه كل الأمم
ويعود علينا الانتفاع ومصرنا ترفع علم



مرامى

جه الحرامى يوم فى البيت وبده يسرق فى هدومى
بقت مراتى تذغدى بالعافيه وصحيت من نوى

قلت لها خليه يسرقهم عايز انا اعملى معروف
وهو من نفسه حيرج من شكلهم طبعا مكسوف



حدوته



ح اچكى لكم حدوته على واحد بتدلع
خطبوها بال ١٠٠ آل ايه وبتمنع

اولهم كان واحد متعمم وبلاسه
واد صبه وفتوه من عند الدرانه

راح ليلة مخطبها ومعاها حنة شومه
بقي يخط عالسلم وينادى الواد تومه

دخلت له النسوسه بقى يذغر حياكلها
قال ميت نرجس ياختي هاتى ايدك اقبلها

انكادت من شكله فاكره آل ياأوز
وقالت له لافضل مش عايزه اتجوز

قام جالها عريس شامى من وارد لبنان
دخلت له تتمخطر وبشكل الغزالان

أتجنن سى الشامى قال محلا عويناك
والورد على حدودك علام وجناك

واتظربن فى جالما ورمالها الطربوش
فقال له لامواخده الشامى محبوش

وجابولها عريس ثانى كان عمدہ واتمدن
وحلقها زلبطه واتصلح واتزين

ولابس لك فى صوابه فى الخمسه الماظ
وياقاريه لو شفته بالذمه حتغفاظ

دخلت له بقت تضحك نيتها له صافيه
وقالت له ياسى العمده اقعد لى ب ١٠٠ عافيه

والقصد فى يوم جالها فيه أربع عرسان
أولهم كان طالع من سجن مرستان

والثانى كان سايب تريه نسوان
والثالث ده قمارقى والرابع خيان

ودي حلفت مهي عايزه تتجوز في حياتها
آهي شافت عرساتها آهي عرفت آخرتها

وف يوم ماشيه لمحها عبد اسود تنتون
قام راح باعت عيلته زربونه وزربون

عروستنا بقت تضحك عالبحث المسود
قعدت لك ويام تنفرج وتعد !!

البيت اصبح بوظه وورطانهم اشكال
كرشتم صاحبنا بقوا شبه بعزال

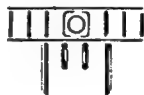
وشويه وخطبها واد رقه ومتحتف
دخلت له المضروبه بقي قاعد يتفلسف

ويجب من افريقيا ويودي المريخ
الناس مش عاجينه بقي نازل تسبخ

وعنيه في النضاره مذبوط قرشين صاغ
وف ودنه وقالت له يكفاك قلب دماغ

وخطبها واد جتل ومفلس كحيان
ولا بابا ولا ماما ولا دوشته نسوان

رضيت به المزغوده وشربنا الشربات
وعاشواك في سعاده وتبات ونبات



الورد

ياحلاوة الورد ظاهر فوق غصونه بلون جميل
شكله يسي كل ناظر والشذا يشفي العليل

لما شفت الورد فتح قلبي اصبح في انشغال
والفؤاد من وجده صرح إن ناره في اشتعال

بس ليه ياورد شفتك وانت لون خد الحبيب
رح يكون ايه لو قطفتك غير تزيد النار لهيب



معلوم

معلوم اذا كان الواحد حيله مش رح ينفع
معلوم الدين راح يكثر معلوم وما هش يدفع
معلوم و كان معلوم

معلوم الواحد يجرى لو يلقى واحده جيله
ويتضحك ويتدهله معلوم رح يصبح نيله
معلوم و كان معلوم

معلوم اضحك وافرش لوفيه ميت الف جنيه
تبقى الجمالات حواله معلوم واسوق التيه ا
معلوم و كان معلوم

معلوم ادبك ف سنانك يا عيط استفهم منى
اذا كان تسكر وتكثر م الباب للطباق تشتمنى
معلوم و كان معلوم

معلوم اضحك على شكلك لو اشوف زرك قدام
وجيوبك طالعه لبره والياقه ضاربه سلام
معلوم و كان معلوم

معلوم مش عايز اتجوز مصبحت ياناس كحيان
مين بس حستجوزنى ونا واد زجال عدمان

معلوم وڪمان معلوم

معلوم رح اقول فى الراديو وإدارته متعرفيش
معلوم والناس رح تسمع ازجالى ولا تشوفيش

معلوم وڪمان معلوم

معلوم رايح اشخط فيكم مين رح يقدر يضربنى
هس اسكت انت وهوه مين رح يقدر يعا تبنى

معلوم وڪمان معلوم

معلوم طبعاً رح تضحك لو شفت خروف بقرون
ولا بس ياقه وجرفته ويمأماً فى التليفون

معلوم وڪمان معلوم

معلوم الحلو احبه والحلو ياناس محبوب
معلوم طبعاً حثقولوا دخيف والله المضروب

معلوم وڪمان معلوم



مسكينه - ومسكين .. ؟

مسكين الى بخلف ويكون له صغير
الهم ح يلزق له ويبات لك متحير

مسكينه الى بتعشق وبترهن في مصاغها
وحبيها يفلعص !! ويرقع في اصداغها

مسكين المتوظف لو يبقى مديون
والاش لو اتجوز رح يصبح مجنون

مسكينه التوسه لو جوزها يكون (شايب)
ويكون اهتم عره ولسانه يكون (سايب)

مسكين الى بيعشق وجيه يحافيه
لو راح غرق نفسه مين رح يسأل فيه

مسكينه ومسكينه الى بتاخذ سكار
ويهلل في الشارع والليل ينفى نهار

مسكين الزوج والله لو زوجته الا موده
تعايق في السكه واحوال البيت سوده

مسكينه الى بتولد في المره اثنين
وتكون حالة جوزها متعوسه وبالبن

مسكين المتعلم بشهادته وعلومه
لو يقعد في القهوه والناس تبقى تلومه

مسكينه الى بتعشق الشاب الفيلسان
وتملئ بيلفها تنفر وتهان

مسكين الفكهاني الى يقعد مجعوص
لو جمعه مبيعش رح يطلع بلبوص

مسكينه ام غوايش واساور وهدوم
لو نمله بتخروش رح تصحى م النوم

مسكين سيدنا العمده الى ييجى معاه مال
ويطلع محفظه قدام النشال

مسكينه يابلادى فين راح استقلالك
لو كان راخر جك من مده كان جالك



التقاريط

ماكدت اعلن عن ظهور ديوان ازجالى حتى عم السرور فى قلوب
اخوانى الزجالين المحترمين ففضلوا على هذه الدرر الغاليه

هذا تقريظ صديقى الزجال النابغ وفخر زجالى الاسكندريه الاستاذ
(ابو فراج) فرج السيد فرج قال لاحرمنا الله من عطفه

يازهر فتح فى حياضك وميل وبالعبير عطر نسيم الصباح
(فكرى) الاديب اظهر ديوانه الجميل مليون تحف زادت صدورنا اشراح

يافكرى مين زيك بفنه اشهر زجال رقيق ساحرو (هجوك) لهب
ولك كلام من بحر فنك ظهر لؤلؤ جميل منظوم فى اسلاك ذهب

(ريشتك) لها الحان سرت فى القلوب وصفحتك فى الفن تشبه (اعود)
سطورها من اثار بتطرب شعوب غطت على العيدان ومزمار داود

فن الادب من وجده ييك خلدك لما سكبت السحر فيه والبيان
وان كان (عدولك) فى الزجل قلدك فيه فرق بين (بلبل) وبين بغبان



وتفضل على شقيقى العزيز الاستاذ الرقيق ابراهيم افندى فكرى
واهْدَانِي هَذَا التَّقْرِيطَ الْبَلِغَ قَالَ لَافْضُ فَوْه

مِنْ زِي فَكْرِي فِ اَزْجَالِهْ فَنَ الزَّجْلَ فَتَهْ الْغَالِ
غَذَى الْقَوَافِي بِخِيَالِهْ يَنْظُمُ جَوَاهِرَ وَلَآلِي

اَزْجَالِهْ رَقَهْ وَمَقْوَنَهْ وَحَكْلَهْ مَعْنَى وَتَهْذِيبِ
قَوَافِي صَنَعَهْ وَمَوْزُونَهْ يَنْسُرُ مِنْهَا كُلَّ لَيْبِ

يُوصَفُ بِحَيْرِ وَصْفِهْ بِذِيْعِ وَرَقَهْ بِتَسْلِيلِ فِي مَعَانِي
الْفَنِّ عِنْدَهْ (بَسِيطِ) (وَسَرِيعِ) تَقْرَأُ الزَّجْلَ وَتَعِيدُ تَانِي

فِي الْهَجْوِ مِیْهْمُوشْ عَذَالِ اَدِيبِ (بَطْلَهْ) (وَبَطْرَطُورِ)
قَرِيبَتْ لَهْ يَامَا الْوَانِ أَشْكَالِ مَعْدُورِ فِي حَبِّهْ يَانَاْسِ مَعْدُورِ !!

وَلَهْ نَصَاحِي تَشْفَى الدَّاءُ طَيِّبِ بَفَنَهْ وَاقْوَالِهْ
الْشُّطْرَهْ مِنْهُ تَقُولُ تَرِيًّا تَحْبُ تَسْمَعُ اَزْجَالِهْ

بَدَى اَقُولُ عِنْدِي زِيَادَهْ وَاخَافُ اَقُولُ لَتَقُولُوْا اِخْوَهْ
خَلَى بَقَى التَّقْرِيطِ سَادَهْ وَاهُوَ الدِّيَوَانُ فِي اَيْدِيْكَوْ شَوْفُوْهْ



وهذا تقریظ صديقي العزيز الاستاذ الزجال المبدع
محمد كامل امين (ابن حنظل) قال حفظه الله

ديوانك حلو يافكرى مثال الظرف والرقه
وحسن اللفظ والمعنى يسرق عقلنا سرقه
ويطربنا بأنغامه

جلیل القدر ومنظم جميل الشكل خفافي
دليل طبعاً على ذوقك دا بحر من الزجل صافي
يسر النفس بنظامه

ملان بالنصح والحكمه درر من فلك الغالی
(مجدد) والله ما انكرش وأزجالك دى بتحلالی
تزيل عن قلبي ألامه

فكاهتك حلوه . تسلى ونقدك مر . ويخوف
ووصفك دا لطيف زيك ومدحك حلو ويشرف
وفك قول لی مین لامة ؟؟

ادب راقى وله معنى ماهش الفاظ ومرصوصه
واسلوبك بدیع يبسط ولك فيه نزعه مخصوصه
تزيد فى الفن لإكرامه

تعيش يافكرى وتألف وتجعل للزجل قيمه
وتظهر فلك الراقى بفكره حلوه وسليمه
تشيل للفن أعلامه

وجادت قريحة الزجال النابغ محمود عبدالعال الكمشوشى بهذا التقريض البديع

يا فكري يا اللي نعشت الخلايق برقة نظمك الباهر يا خلى
شجيتنا بالزجل - اما انت رايق وخفه وهمتك ظاهره تملى
وع الكل انت فايق وأزجالك تسلى
خفيف الروح . وفوق الدوح بتطربنا بألحانك
وتروينا يا فكري من ديوانك

سلم الذوق وألفاظك رقيقه وظرفك في الزجل والله سباني
وأزجالك بتسحرنا بطريقه ؟ تخلى الى يبقرا يعيدها تاني
بتنعش بالحقيقه خيال . رقه . معاني
بتطربنا . وتعجبنا يا فكري محلا أوزانك
سكرنا كلنا بخمرة يانك

مجدد . مبتكر . أما القوافي بتنطق بالبلاغه والحلاوه
كلامك حلو كله شهد صافي كتابك دره والازجال تقاوه
ومعنى اللفظ واني وآيه في الطلاوه
جمال فك . قليل منك يا مخلص ويا إخوانك
نعيش للفن يا نابغة زمانك



قال الاستاذ السيد عبد الغنى شطاحفظه الله

آدي البلاغه في المعنى يسلم يراعك ياسى فكري
إلقى نشيدك سمعنا ح نلاقى مين زيك يدرى
وانت كلامك كله يفيد
ولك طريقه في التجديد
دهشت بيها اولاد مصرك

الفن رافع اعلامه فرحان يافكري بديوانك
رفعت فنك ومقامه يارقه يسحرني . . ييانك
متين بديع في اسلوبك
أقبل تماني محسوبك
يارقه يانايفه عصرك

وهذا تقریظ الاديب عبد الغنى عبد الرحمن بسفورس

جواهر نظمك الصافي ضائت ع الفن وبسطع
وأزجالك دى خفاني (يافكري) در ويلع
رويت الكل من فنك وقلبك في الزجل ساحر
داوحى يينكتب منك ويك الفن يتفاخر
رفعت الفن للعالي يا عجب الكل (يافكري)
ودرة فنك العالي طروبه توهت . . فكري
جواهر حلوه في كتابك بتشهد والله ليانك
تعيش ياسيدي لاحبابك يابلبل واحنا اغصانك



وجادت قريحة صديقي العزيز الاستاذ محمد عبد الحميد محرز بهذا التقرير والمنظوم

يا فكري — انا ما عرفش الكذب (أديب) رقيق لفظك جذاب
يا فكري — انت اما بتكتب تجذب عقول تغلب الباب
(يا موسيقار) فك (إطرب) تكونش صوت (عبد الوهاب)
تطرب بالعود ؟ فنان (فرى جود)
زجال مشهور تشجى (الجمهور)

حلو الأسلوب

أنظم وهات قول — سمعنا أنت ف زمانك؟ ولا (قزمان) (١)
لك (قافيه) تسجد (للمعنى) (تخلق) كلام يحى (الأوزان)
وفى الفكاهه !! تبسطنا منها الحزين يصبح — فرحان
أزجال حلوه ؟ لك فى (الشكوي)
تشييه وكلام ياسلام ياسلام ؟!

ببكي الطوب

كلام تمام . ولا فيش (لاه) ماهش عشان (محرز) قال لك
دا الظرف . عندك — بالوقه ؟! والرقه والخفقه ف (زجلك)
(يا فكري) أما صحيح — حقه هوه انت عايز أشهدك ...
(والزجالين) كلك شاهدين ؟! كلك ياسر
لفظك يسحر فذك ياسر

(زجلك محبوب)



ابن قزمان أمير الزجل فى عصره وأول من فاه به

وجاءني هذا التقریظ البديع من ألدیب احمد محمد نصیر الزجال الرقیق

یا فکری رقتک تسحر ومین ینکر جمال فنک
فی ازجالک آیات تبهر ونور الفن بان منک
یا مبدع مین یفوق عنک
حقیقی انک ادیب ماهر

رویت الک کل من بحرک سکرنا بخمرة المعنى
وباین للجمع امرک یاسحر غنى سمعنا
ومن الحانک اشبعنا
برقة لفظک الطاهر

بنظمتک زحت أحزانی وفین رایح القی امثالک
وأیه رایح اقول تانی سحرنی سحر ازجالک
بتدهشنا بأقوالک
ولیه انکر دشى ظاهر

حلاوة نظمتک العصرى تحلى القافیه تسجد لك
شجیت الشامی والمصرى وكل الخلق تشهد لك
ومین فی الفن حایعادلک
طربنی فنک الباهر



وتفضل على بهذا التقريظ البديع الاديب فرج خميس

ياقمرى غرد سمعنا احسن بعاذك لوغنا
صوتك رفيك يفيض معنى نبه عواطفى واحساسى

يافكرى مين ينكر فنك خلاف (عذول غاير)!! منك
آدى الديوان يشهد انك فنان اديب زجال راسى

الفن كان مات ونسيته كسير وجيت انت حيته
اسست فنك وبنيتيه خليت عذولك يياسى

لك قدره فى نظم الازجال ولك قلم ساحر سيال
وفى الغزل كم لك اقوال ترقى القلب الاسى

لفظك من الذهب اللباع وله رنين يطرب اسماع
متانه فى رقه وابداع فى (فكرى) ديماشناسى



تعليم فن الزجل

تأليف أمير الزجالين الاستاذ أبو بئينه

محمد عبد المنعم

يقع في ٢٠٠ صحيفه على ورق جيد الاشتراك فيه

عشر قروش ترسل باسم

أبو بئينه

المحرر بدار الهلال بوسنة قصر الدوباره مصر

والكتاب يسهل على المبتدئين تعليم فن الزجل وبه اكثر

من الف قافيه والف وزن فلا يفوتك

(هذا الكتاب النادر)



تم الكتاب بحمد الله تعالى ويليه الجزء الثانى عن

قريب

